

L. 46 (sped. in abb. post.) - Abb. Italia (c.p. 2/20710) - anno L. 1961, sem. 5200, trim. 2150. - Estero (tariffe post. rid.) anno L. 16.200, semestre 8.000, trim. 2.600. - Redazione, Amministrazione, Tipografia: Torino, via Roma 86, tel. 49-542 (15 linee).

LA STAMPA

Inserzioni: PUBBLICITÀ STAMPA s.p.a. Torino, via Roma 86, tel. 40-542 (15 linee). Milano, via Borgogna 2, telefono 708-211. Roma, largo N. Spinelli 3, telefono 854-177. Il giornale si riserva in ogni caso il diritto di rifiutare qualsiasi inserzione.

Pubblicità: Avvisi Comuni L. 800 mm mm altezza-colonna (postazioni e data prestabilita aumento 30 %) - Finanze Legali L. 550 il mm - Necrologi L. 500 per parola (partecipazioni) L. 450 - Echi Crescenza L. 1200 per linea (Spettacoli) L. 800 - Economici: red. rubrica - Estero aumento tariffa 25 %. Copie arretrate: prezzo doppio - Vendita estero (spedizione aerea per i Paesi contrasse con asterisco): Argentina pes. 12; Austria m. 3; Belgio fr. 5; Canada cent. 25; Congo fr. 10; Danimarca kr. 0,90; Egitto lib. 5; Finlandia mk. 35; Francia n. fr. 0,40; Germania d. m. 0,45; Grecia dr. 3,5; Inghilterra d. 5; Iran rls. 18; Jugoslavia din. 50; Libano p. l. 30; Libia pte 3; Malta d. 6; Norvegia kr. 0,80; Olanda cent. 40; Portogallo esc. 4; Romania leu. 1; Spagna pte. 5; Sud Africa sh. 1,4; Svezia kr. 0,30; Svizzera fr. 0,35; Tunisia mill. 40; Turchia l. l. 1,10; U.R.S.S. cent. 25.

L'Italia s'è ritrovata ieri nella sede del suo primo Parlamento nazionale

Inaugurate le tre mostre del centenario Cordiale e festoso saluto di Torino a Gronchi

Le massime autorità dello Stato ricevono il Presidente alla stazione di Porta Nuova - Il corteo sfila per le vie imbandierate - Solenne seduta a Palazzo Madama - Il sindaco porge il saluto della città - Pella augura che dalle celebrazioni esca un messaggio di giustizia e concordia - La visita a Palazzo Carignano, « cuore del Risorgimento »

1911-1961 Appello di Fanfani agli italiani e agli europei

Nel 1911, il cinquantenario dell'Unità d'Italia fu celebrato non solo a Roma, ma con maggior risalto a Torino; e la nostra Esposizione universale suscitò un'eco profonda in tutto il paese. E' sufficiente ricordare che i visitatori furono sette milioni: una cifra per quei tempi impressionante. Presidente dell'Esposizione era il sen. Tommaso Villa, sindaco della città il sen. Teofilo Rossi: due nomi che caratterizzano un'età fervida e serena, e una città in rigogliosa espansione, che già superava i 400.000 abitanti.

Erano convenuti a Torino gli ultimi protagonisti delle guerre d'indipendenza per esaltare l'antica capitale subalpina, così viva ancora nelle memorie dei patrioti. Ma agli italiani Torino rivelò un volto nuovo, quello di una città allora moderna, che alcuni geniali imprenditori ed una aristocrazia operosa avevano saputo portare all'avanguardia dello sviluppo industriale del paese, sostituendo i prodigi di una nuova tecnica meccanica ai fastigi della capitale di un tempo.

L'Esposizione non fu, come qualcuno disse, il canto del cigno di Torino, ma la prova che la città era riuscita a darsi una nuova e grande ragione di vita. Fu anche qualcosa di più, una manifestazione di forza dell'ormai cinquantenne Stato, del suo progresso economico e sociale. Quella che più tardi fu detta l'età giolittiana, era al suo apogeo, con un impetuoso progresso che si inquadra in un movimento di generale espansione della economia europea. Si visse allora un straordinario momento di prosperità e di pace: poco prima, la conversione della Rendita aveva sigillato questa fatidica epoca del paese; ed alla Camera, dopo la relazione di Luzzatti, si erano visti gli oppositori politici abbracciarsi, fra lacrime e applausi.

Gli italiani che nel 1911, a cinquant'anni dall'Unità, vollero fare il bilancio dei progressi compiuti, non dissimulavano il loro orgoglio e compiacimento: tanto più grande se il pensiero andava alle crisi che non molti anni prima aveva attraversato il paese, dalla disfatta di Adua alle repressioni del 1898. Ormai si sentiva che le strutture del giovane Stato si erano venute consolidando, e che le profezie dei rari superstiti nemici dell'Unità erano mentite per sempre. Certo non mancavano i problemi insoluti, e le sorveglianti inquietudini. Gli spiriti più accorti ne avevano qualche sentore; ma lo scetticismo, l'indifferenza del più pareva giustificato.

Oggi, nel centenario dell'Unità, inaugurata le grandi mostre, vien fatto di confrontare la nostra situazione con quella di cinquant'anni fa. E non è un caso che questo confronto si faccia ancora una volta a Torino, la città che in questi ultimi anni ha visto affluire a sé, da ogni parte d'Italia, cittadini ansiosi di lavoro e, col suo generoso aprire le braccia, ha finito per riacquistare di fronte a tutti gli italiani, la dignità di un centro di attrazione, e potremmo dire di una capitale del lavoro.

quantennio, vi scorgiamo crisi ben più gravi di quelle del primo: due guerre mondiali, e fra l'una e l'altra il crollo della libertà e le avventure del fascismo, fatalmente culminate nella occupazione del paese da parte dello straniero, e nelle distruzioni immani. Eppure da questo baratro il nostro popolo ha saputo sollevarsi per virtù propria; e ancora una volta, come nel 1911, si parla di « miracolo ». L'espressione è impropria. Un solo fatto è sicuro: l'Italia è rinata per il lavoro, lo slancio inventivo, lo spirito di sacrificio dei cittadini di ogni ceto. Gli italiani hanno maggiori virtù di quanto noi stessi pensiamo.

Ora è in corso un periodo di profonde e rapide trasformazioni, stiamo diventando un grande paese industriale e dobbiamo affrontare e risolvere in fretta la disoccupazione strutturale degli analfabeti, la crisi dell'agricoltura e della scuola, le ancora depresse, gli squilibri fra Nord e Sud. Infine e soprattutto è necessario organizzare, con metodo e con spirito moderno e generoso, una più equa distribuzione della ricchezza in continuo aumento. Nulla sarà possibile, se un nuovo soffio ideale, una passione unanime per le cose grandi e serie, non ispirano la nostra vita politica come nel periodo del Risorgimento.

Non dobbiamo quindi abbandonarci a una superficiale soddisfazione per quanto abbiamo fatto nell'ultimo decennio, costretti anche dalla necessità di sopravvivere. Ma un popolo che ha saputo tener duro sul Piave dopo Caporetto, e gettarsi nella Resistenza, e rimarginare le tremende ferite, non può dubitare di sé. Vogliamo sentirsi parte viva d'una Europa unita in un mondo unito, pur senza rinnegare l'attaccamento alla nostra regione e alla nostra patria: tanto più l'albero vigoreggia e si allarga, quanto più affonda le sue radici nella terra.

Con questo animo, con questo augurio, Torino attende gli ospiti che nei prossimi mesi giungeranno fra noi, dalle altre regioni e da ogni parte del mondo.

Torino era ieri tutta imbandierata, custodita da un cielo velato che dardi di sole attraversavano ogni tanto con lampi allegri. I grulli tranne che recavano dalla periferia al centro cittadini ansiosi di assistere all'arrivo del Presidente della Repubblica si incrociavano con quelli altrettanto grulli che portavano gente ai luoghi di lavoro. Torino, città seria, coscienziosa, non si è presa vacanze per l'ospite illustre. Nemmeno gli scolari e gli studenti delle scuole superiori sono stati dispensati dalle lezioni.

Il treno presidenziale è arrivato alle 9,30 alla stazione di Porta Nuova. Attendevano il sindaco, le autorità cittadine, i presidenti della Camera e del Senato arrivati con un treno precedente, una compagnia del 4° Alpini con la fanfara, bei fiuti, ben piantati, che gli hanno fatto una presentazione di grande ordinanza. Il Presidente li ha passati in rivista, si è fermato davanti alla bandiera decoratissima d'una decina di medaglie d'argento e di bronzo, retta da un alfiere barbutissimo un condottiero; e sull'attenti ha salutato chinando il capo. Rombavano intanto dal Monte dei Cappuccini i venturi colpi di cannone sparati da artiglieri del 7° da campagna. C'era molta gente nella stazione, cittadini accorsi per vedere, per far festa, viaggiatori in arrivo e partenza, impiegati, facchini che avevano piantato carrelli e bagagli. L'appellato è stato vivo, ed altrettanto clamoroso quello della folla che si era raccolta fuori della stazione e nel piazzale.

Il corteo delle macchine (precedevano le vetture dei carabinieri, dei comandanti stranieri, e dei corazzieri e di altri funzionari; seguiva la macchina del Presidente che aveva accanto a sé il sindaco avv. Peyron), scortato da corazzieri in motocicletta, ha preso via per via Roma pavesata di bandiere e degli stendardi del Comune; i negozi avevano le vetrine adornate a festa, correva un crepito di battimani, uno sventolio di bandierine a mano.

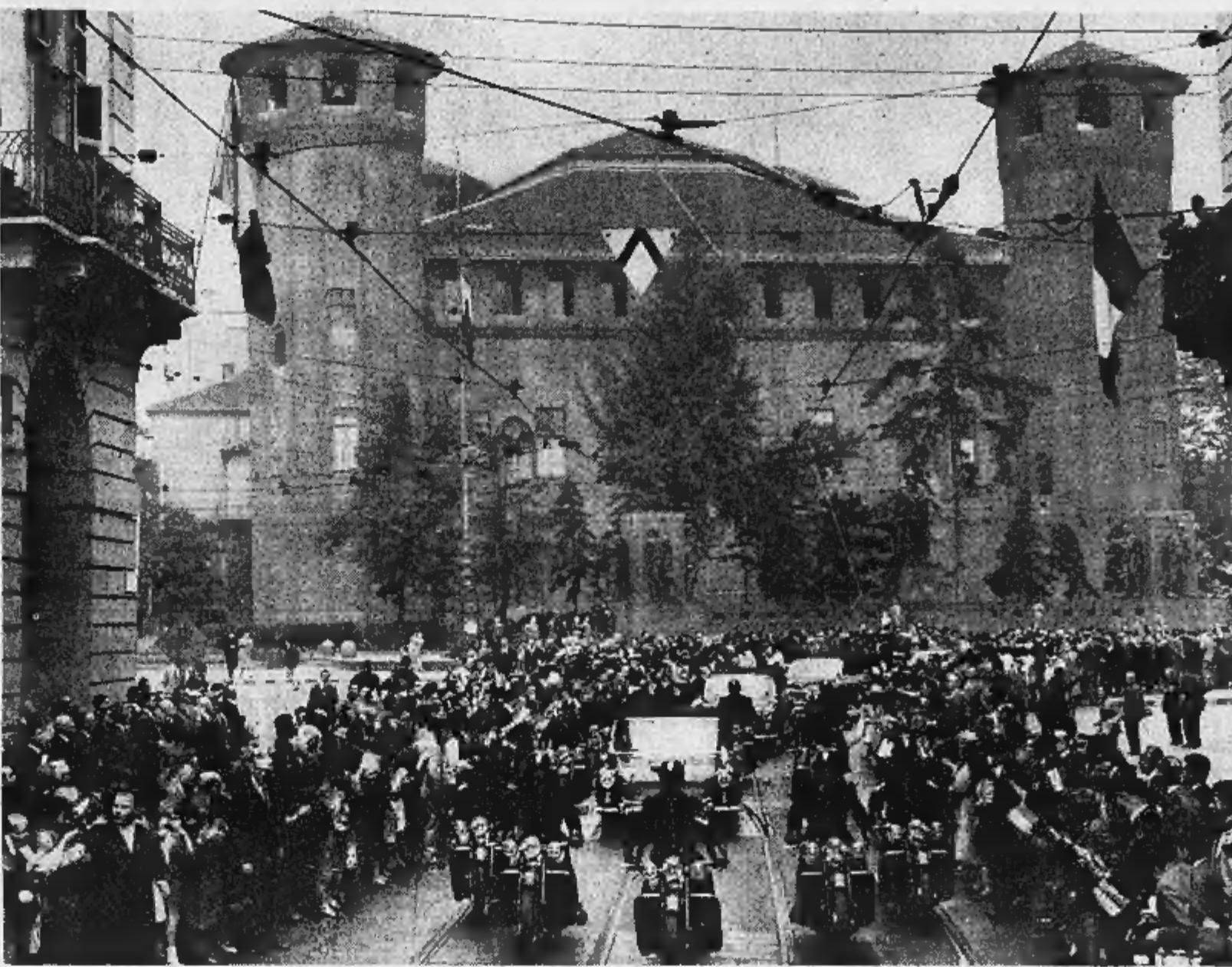
Fila rapida il corteo: Subalpino, e divenne poi sede del primo Senato Italiano fino al 1865. Ci sono il Nunzio Apostolico, gli ambasciatori e i ministri plenipotenziari di una quarantina di Stati, molti rappresentanti di nazioni orientali con le mogli, in manti lucidi e colorati, vi si neri a morati, di indiani e di saraceni. E sono presenti i sindaci di molte città, militari, magistrati, giornalisti stranieri, gente della cultura e dell'arte. A destra presso la tribuna da cui parleranno il sindaco, il ministro Pella e il presidente del Consiglio Fanfani, seggono eleganti e primaverili alcune mogli di ministri, la Signora Carla Gronchi, la Signora Pella con un cappotto verdobiondo, Mariella Agnelli con un cappellino colore aurore, soave e regale (quest'ultimo aggettivo non ha più nulla di greve oggi che le regine giovanissime).

Soltanto gli ambasciatori e ministri le altissime autorità seggono in nove righe di poltrone rosse, gli altri invitati stanno in piedi a tre lati su ripiani sopraelevati, dietro cordoni rossi, in fila siepe; intrepide donne, araili novantenni non li da un'ora quando il Presidente arriva e si accingono a restare così dritti e fermi per tutto il tempo dei discorsi, con soddisfatto impegno.

Che cosa non si fa per la Patria, mormora una damigella con un prezioso collarino di trine alla quale, com'essa confida al vicino, Guido Gozzano studente portava in dono i marroni giacchi e si accingono a restare così dritti e fermi per tutto il tempo dei discorsi, con soddisfatto impegno.

« Che cosa non si fa per la Patria », mormora una damigella con un prezioso collarino di trine alla quale, com'essa confida al vicino, Guido Gozzano studente portava in dono i marroni giacchi e si accingono a restare così dritti e fermi per tutto il tempo dei discorsi, con soddisfatto impegno.

« Che cosa non si fa per la Patria », mormora una damigella con un prezioso collarino di trine alla quale, com'essa confida al vicino, Guido Gozzano studente portava in dono i marroni giacchi e si accingono a restare così dritti e fermi per tutto il tempo dei discorsi, con soddisfatto impegno.



Il corteo presidenziale, cui fa ala la folla torinese in festa, imbocca via Po e si reca a Palazzo Carignano, sede della Mostra Storica

« Che cosa non si fa per la Patria », mormora una damigella con un prezioso collarino di trine alla quale, com'essa confida al vicino, Guido Gozzano studente portava in dono i marroni giacchi e si accingono a restare così dritti e fermi per tutto il tempo dei discorsi, con soddisfatto impegno.

« Che cosa non si fa per la Patria », mormora una damigella con un prezioso collarino di trine alla quale, com'essa confida al vicino, Guido Gozzano studente portava in dono i marroni giacchi e si accingono a restare così dritti e fermi per tutto il tempo dei discorsi, con soddisfatto impegno.

« Che cosa non si fa per la Patria », mormora una damigella con un prezioso collarino di trine alla quale, com'essa confida al vicino, Guido Gozzano studente portava in dono i marroni giacchi e si accingono a restare così dritti e fermi per tutto il tempo dei discorsi, con soddisfatto impegno.

« Che cosa non si fa per la Patria », mormora una damigella con un prezioso collarino di trine alla quale, com'essa confida al vicino, Guido Gozzano studente portava in dono i marroni giacchi e si accingono a restare così dritti e fermi per tutto il tempo dei discorsi, con soddisfatto impegno.

« Che cosa non si fa per la Patria », mormora una damigella con un prezioso collarino di trine alla quale, com'essa confida al vicino, Guido Gozzano studente portava in dono i marroni giacchi e si accingono a restare così dritti e fermi per tutto il tempo dei discorsi, con soddisfatto impegno.

« Che cosa non si fa per la Patria », mormora una damigella con un prezioso collarino di trine alla quale, com'essa confida al vicino, Guido Gozzano studente portava in dono i marroni giacchi e si accingono a restare così dritti e fermi per tutto il tempo dei discorsi, con soddisfatto impegno.

« Che cosa non si fa per la Patria », mormora una damigella con un prezioso collarino di trine alla quale, com'essa confida al vicino, Guido Gozzano studente portava in dono i marroni giacchi e si accingono a restare così dritti e fermi per tutto il tempo dei discorsi, con soddisfatto impegno.

« Che cosa non si fa per la Patria », mormora una damigella con un prezioso collarino di trine alla quale, com'essa confida al vicino, Guido Gozzano studente portava in dono i marroni giacchi e si accingono a restare così dritti e fermi per tutto il tempo dei discorsi, con soddisfatto impegno.

« Che cosa non si fa per la Patria », mormora una damigella con un prezioso collarino di trine alla quale, com'essa confida al vicino, Guido Gozzano studente portava in dono i marroni giacchi e si accingono a restare così dritti e fermi per tutto il tempo dei discorsi, con soddisfatto impegno.

« Che cosa non si fa per la Patria », mormora una damigella con un prezioso collarino di trine alla quale, com'essa confida al vicino, Guido Gozzano studente portava in dono i marroni giacchi e si accingono a restare così dritti e fermi per tutto il tempo dei discorsi, con soddisfatto impegno.

« Che cosa non si fa per la Patria », mormora una damigella con un prezioso collarino di trine alla quale, com'essa confida al vicino, Guido Gozzano studente portava in dono i marroni giacchi e si accingono a restare così dritti e fermi per tutto il tempo dei discorsi, con soddisfatto impegno.

« Che cosa non si fa per la Patria », mormora una damigella con un prezioso collarino di trine alla quale, com'essa confida al vicino, Guido Gozzano studente portava in dono i marroni giacchi e si accingono a restare così dritti e fermi per tutto il tempo dei discorsi, con soddisfatto impegno.

« Che cosa non si fa per la Patria », mormora una damigella con un prezioso collarino di trine alla quale, com'essa confida al vicino, Guido Gozzano studente portava in dono i marroni giacchi e si accingono a restare così dritti e fermi per tutto il tempo dei discorsi, con soddisfatto impegno.

« Che cosa non si fa per la Patria », mormora una damigella con un prezioso collarino di trine alla quale, com'essa confida al vicino, Guido Gozzano studente portava in dono i marroni giacchi e si accingono a restare così dritti e fermi per tutto il tempo dei discorsi, con soddisfatto impegno.

« Che cosa non si fa per la Patria », mormora una damigella con un prezioso collarino di trine alla quale, com'essa confida al vicino, Guido Gozzano studente portava in dono i marroni giacchi e si accingono a restare così dritti e fermi per tutto il tempo dei discorsi, con soddisfatto impegno.

« Che cosa non si fa per la Patria », mormora una damigella con un prezioso collarino di trine alla quale, com'essa confida al vicino, Guido Gozzano studente portava in dono i marroni giacchi e si accingono a restare così dritti e fermi per tutto il tempo dei discorsi, con soddisfatto impegno.

« Che cosa non si fa per la Patria », mormora una damigella con un prezioso collarino di trine alla quale, com'essa confida al vicino, Guido Gozzano studente portava in dono i marroni giacchi e si accingono a restare così dritti e fermi per tutto il tempo dei discorsi, con soddisfatto impegno.

« Che cosa non si fa per la Patria », mormora una damigella con un prezioso collarino di trine alla quale, com'essa confida al vicino, Guido Gozzano studente portava in dono i marroni giacchi e si accingono a restare così dritti e fermi per tutto il tempo dei discorsi, con soddisfatto impegno.

« Che cosa non si fa per la Patria », mormora una damigella con un prezioso collarino di trine alla quale, com'essa confida al vicino, Guido Gozzano studente portava in dono i marroni giacchi e si accingono a restare così dritti e fermi per tutto il tempo dei discorsi, con soddisfatto impegno.

« Che cosa non si fa per la Patria », mormora una damigella con un prezioso collarino di trine alla quale, com'essa confida al vicino, Guido Gozzano studente portava in dono i marroni giacchi e si accingono a restare così dritti e fermi per tutto il tempo dei discorsi, con soddisfatto impegno.

« Che cosa non si fa per la Patria », mormora una damigella con un prezioso collarino di trine alla quale, com'essa confida al vicino, Guido Gozzano studente portava in dono i marroni giacchi e si accingono a restare così dritti e fermi per tutto il tempo dei discorsi, con soddisfatto impegno.

« Che cosa non si fa per la Patria », mormora una damigella con un prezioso collarino di trine alla quale, com'essa confida al vicino, Guido Gozzano studente portava in dono i marroni giacchi e si accingono a restare così dritti e fermi per tutto il tempo dei discorsi, con soddisfatto impegno.

« Che cosa non si fa per la Patria », mormora una damigella con un prezioso collarino di trine alla quale, com'essa confida al vicino, Guido Gozzano studente portava in dono i marroni giacchi e si accingono a restare così dritti e fermi per tutto il tempo dei discorsi, con soddisfatto impegno.

« Che cosa non si fa per la Patria », mormora una damigella con un prezioso collarino di trine alla quale, com'essa confida al vicino, Guido Gozzano studente portava in dono i marroni giacchi e si accingono a restare così dritti e fermi per tutto il tempo dei discorsi, con soddisfatto impegno.

« Che cosa non si fa per la Patria », mormora una damigella con un prezioso collarino di trine alla quale, com'essa confida al vicino, Guido Gozzano studente portava in dono i marroni giacchi e si accingono a restare così dritti e fermi per tutto il tempo dei discorsi, con soddisfatto impegno.

sidente del Consiglio, avrebbe dovuto parlare il Presidente. Il programma minuzioso della giornata lo diceva chiaramente: « Discorsi del sindaco di Torino, del ministro Pella e del presidente del Consiglio. Discorso del Capo dello Stato ».

Ma il Capo dello Stato ha guardato l'orologio, ha notato che la foga oratoria dei tre illustri signori che lo hanno preceduto ha mangiato anche i dieci minuti che aveva predisposto per sé; e volendo tener fede al programma, premisurando, rinuncia a parlare. Accetta soltanto, così in piedi, dall'on. Pella, senza alcuna cerimonia speciale, il dono di una medaglia appositamente coniata per cura del comitato per le celebrazioni centenarie.

Intanto si è radunata folla in piazza Castello per applaudire il Presidente della Repubblica all'uscita da Palazzo Madama; e prima di tutto ha avuto l'imprevisto spettacolo di un denso corteo di illustrissimi traverso la piazza e verso la via dell'Accademia delle Scienze, il bello stuolo degli invitati, con le allegre macchie di colore delle foggie africane e orientali, abbidenti alle istruzioni del programma: « Tutti gli invitati, guidati ed accompagnati da personale dell'ufficio cerimoniale e dalle ostesse raggiungono a piedi palazzo Carignano ».

con lento passo, con lieto viso, con misurata solennità: mi vengono in mente alcuni versi di Verlaine, « Des Messieurs bien mis, vont vers le château... ».

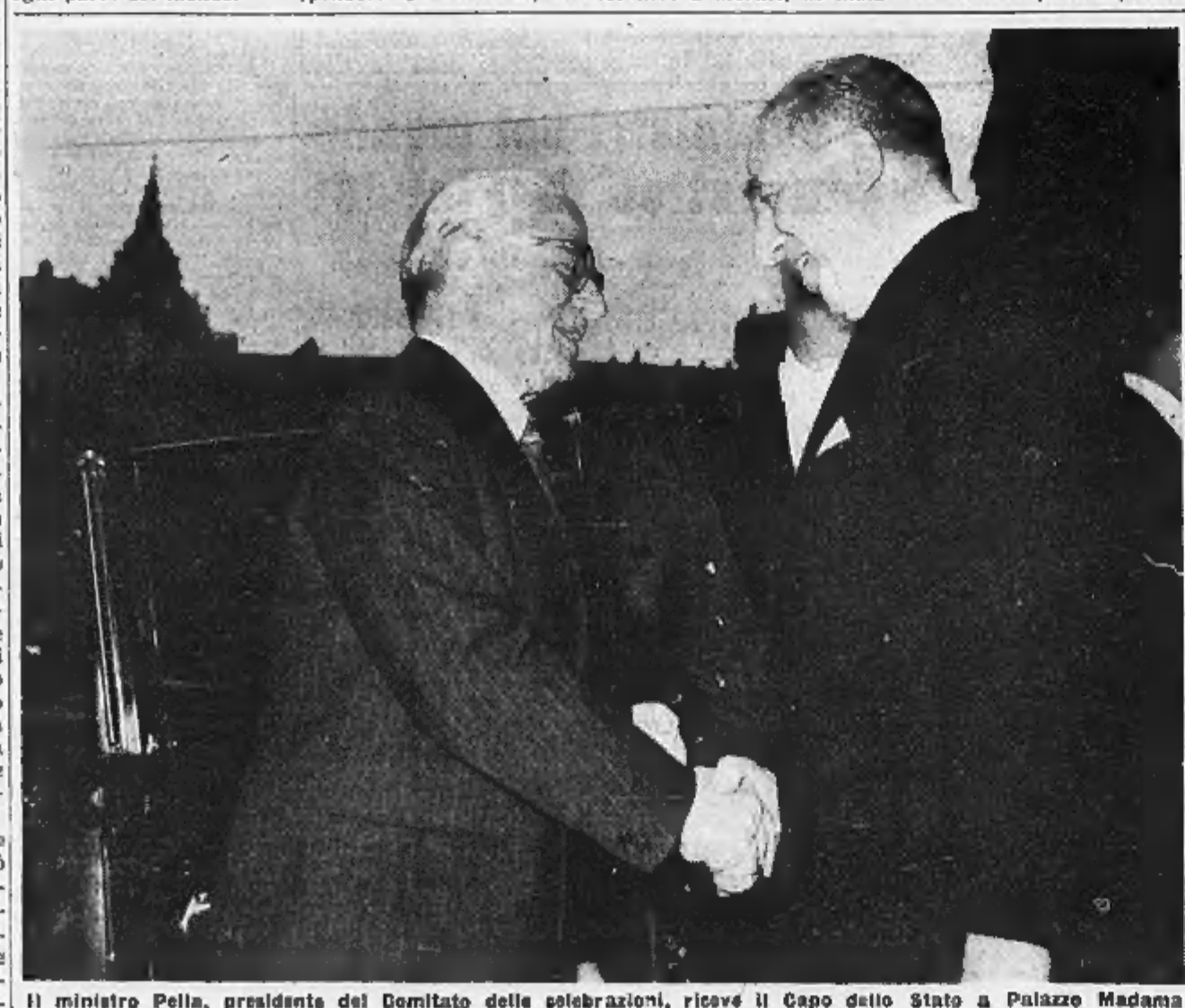
La visita del Presidente della Repubblica alla Mostra Storica ordinata a palazzo Carignano è stata rapida ma attenta, sotto la guida del professor Cognasso, vice presidente della mostra, che lo aveva salutato all'arrivo, all'inizio del monumentale scalone del Guarini, in nome del presidente Segni, indisposto. Giovanni Gronchi s'arresta spesso, davanti ad una lettera autografa, ad un ritratto, una stampa, un problema al popolo, una condanna a morte, una bandiera ancora macchiata di sangue, un fascio d'armi, un quadro a una tempesta che illustra una battaglia o un tumulto di popolo; « tutti documenti autentici », chiede al professor Cognasso, e ne fa fervida assicurazione.

Un breve arresto sorride sotto a un grande ritratto di Cavour, con un commento che non giunge al mio orecchio. Ma i presidenti Leone e Merzagora che gli stanno accanto ridono, ride anche Gronchi, peccato aver perduto quelle parole. Ma in compenso ha sentito bene che cosa ha detto quando il professor Cognasso gli ha indicato il ritratto della Camilla di Castiglione (grazie a l'ha fatto il pittore, ma non bella, piuttosto lezionata, un po' ometta); e ha aiutato la causa, anche lei, come poteva. Una grande effigie a olio del Guerrazzi l'ha messo di buon umore: « Quel foscaneccio di Livorno ha esclamato ».

La laboriosa mattinata del Presidente è terminata verso mezzogiorno al teatro Alfieri per la consegna solenne delle stelle al merito del lavoro. La cerimonia gli altri anni si faceva a Roma; quest'anno in occasione delle feste del centenario è stata trasferita a Torino. Mille e passa insigniti della stella occupavano tutta la platea del teatro, ed i familiari li consideravano con affetto dalla galleria. Naturalmente il Presidente non poteva puntare la stella sul petto di tutti i mille, e ha consegnato la decorazione a diciannove di essi, uno per regione. Il decorato piemontese è il signor Giuseppe Alia della Fiat.

Paolo Monelli

Vedere alle pagine 3-4-5 altri servizi e fotografie



Il ministro Pella, presidente del Comitato delle celebrazioni, riceve il Capo dello Stato a Palazzo Madama

Ieri mattina al teatro Alfieri
Le stelle del lavoro
consegnate da Gronchi

La sposa mutilata
N. L. 50.000; Ro. - M. - M. B.
C. P. 1.281.500; E. II. 600;
G. 300; V. E. 300; M. C.
Due fratelli 300; Adolina
100; G. C. 500; Gina e Ce-
le 100; Carla in memoria di
Anna 100; M. e A. - Almasan-
300;
Totale: L. 77.580; totale prece-
dentale L. 104.960; totale generale
182.540.

Totale L. 77.500; totale precedente L. 104.900; totale generale

Po L. 950, normale L. 1.000.
 Ristoranti Birgini: Veneto-
 Emilia Romagna Sicilia
 e bar Sardegna 1.500 coppe-
 ti) prezzo fisso L. 950. Tra
 a due letti senza bagno da
 L. 800 a L. 1.600; camera a
 due letti con bagno da L.
 1.100 a L. 2.500.
 La cang. e pensioni di 3,4;

no 30, 4 in Piemonte, vincono lire 452.500; i 10 sono 644, 49 in Piemonte, vincono lire 21.000.

Totale L. 77.500; totale precedente L. 104.000; totale generale L. 201.500.

IL POMERIGGIO DEL PRESIDENTE DELLA REPUBBLICA E DELLE ALTRE AUTORITA' DELLO STATO

Movimentata visita ai palazzi di "Italia 61," mentre sulla città si scatena il temporale

Gronchi accompagnato attraverso i settori dell'Esposizione del lavoro dal presidente Giovanni Agnelli - Nel padiglione degli americani cinquanta belle «hostesses» si sostituiscono ai carabinieri per fare catena e contenere la folla - Donna Gronchi e le altre signore compiono il viaggio inaugurale sulla monorotaia - Le bellezze della Mostra delle Regioni illustrate da Soldati - Gentile omaggio all'Esposizione dei fiori - Il saluto delle fanfare dei bersaglieri mentre calava la sera

E' stato un pomeriggio duro e, forse, per chi aveva incarichi rappresentativi e responsabilità organizzative, anche pesante. Molte cose da vedere e cerimonie e discorsi e giri da un padiglione all'altro, da una sezione all'altra e le autorità che accompagnavano il Capo dello Stato e il pubblico degli invitati e quelli della televisione e i giornalisti che desideravano vedere quel che succedeva hanno dato vivacità alla manifestazione. Cominciata con un ritmo, che diremo normale, via via si è svoltata, si è accelerata, alla fine è diventata una piccola corsa a far presto.

Un temporale, che da qualche ora minacciava con un cielo grigio, poi nero, ha colto il Capo dello Stato nel momento in cui giungeva al Palazzo Unitario della Mostra delle Regioni. C'è stato persino un breve conciliabolo per modificare l'itinerario, perché le visite erano in ritardo sull'orario previsto. Da qualche parte saltò fuori un ombrello e il Presidente della Repubblica, che era a capo scoperto, come è suo costume, decise di non modificarlo nulla. Scoppiato dal ritardo ad accelerare la visita, se ne scusò con una promessa: il 2 giugno prossimo egli verrà di nuovo per vedere meglio il padiglione Unitario e quello delle Regioni.

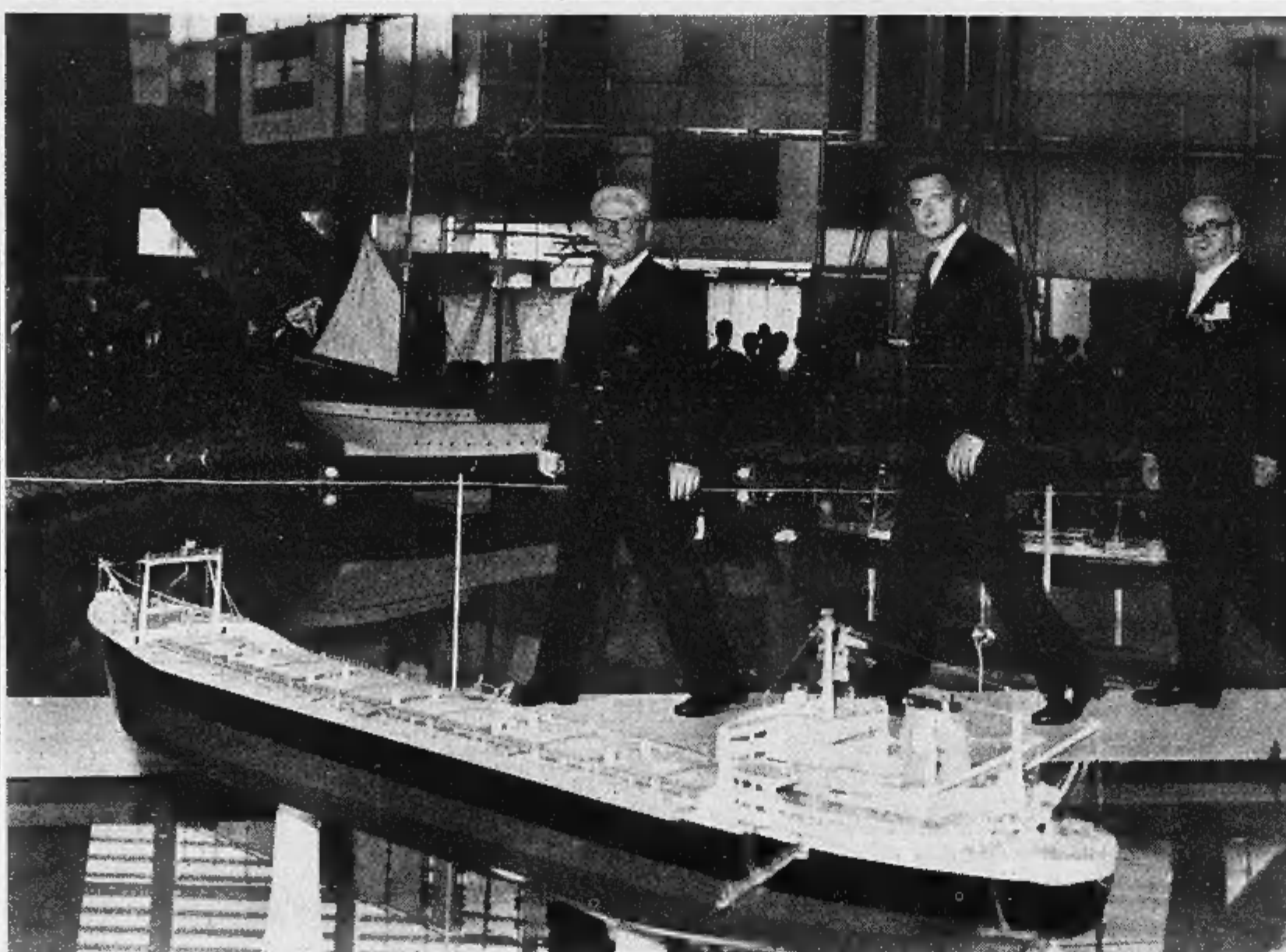
L'arrivo nella zona della grande Mostra è stato ritardato di circa mezz'ora: era la conseguenza dei ritardi accumulati nelle cerimonie del mattino, dove qualcuno aveva rischiato tre minuti, un'altra cinque, un'altra dieci nella intenzione di far meglio gli onori ai personaggi che con la loro presenza davano lustro alla città.

Il Capo dello Stato, preceduto da undici corazzieri in motocicletta, e su una macchina targata Roma, con la cappotta abbassata (venne poi alzata prima che scoppiasse il temporale), aveva lasciato poco avanti le diciassette il palazzo della Prefettura. Percorrendo via Po, piazza Vittorio Veneto, via Armando Diaz, corso Cairoli e il Valentino, aveva poi imbucato verso Polina che conduce all'ingresso principale di quello che si chiama il Comprensorio della Mostra.

Dove ancora ieri nel pomeriggio era un via via di autocarri, dove gli operai attendevano l'ultimo strato di asfalto e gli elettricisti facevano le prove della illuminazione e i fiori recedevano all'improvviso gradevole all'occhio quel che sino ad un'ora prima aveva l'aspetto di un terreno vago, oggi appariva come una zona da lungo tempo ordinata e sistemata. La folla era lì e all'apparenza caotica, faticosa delle ultime ore aveva dato risultati che molti ritenevano non raggiungibili. Tutto era a posto. Tutti erano pronti per questo e momento a questo due anni fa. Erano le diciassette quando giunse il Capo dello Stato. Attorno a lui erano il presidente del Consiglio Fanfani, i presidenti del Senato e della Camera Merzagora e Leone, il ministro Pella presidente di «Italia 61», i ministri Spataro, Sullo, il sottosegretario Gi-
raudo.

Nello stesso istante che Giovanni Gronchi, con il capo del cerimoniale prefetto Moccia e con il consigliere militare generale Remondino, si affrettava verso il Comprensorio, ricevuto dal prefetto dott. Saporiti, dal presidente della Provincia prof. Grosso e dal sindaco Peyron, che tra tutti spiccava per la sciarpa tricolore che gli stringeva la vita, la bandiera nazionale veniva alzata su un pennone. Il vento, che già cominciava a soffiare promettendo il temporale, la agitò come un saluto.

La prima sosta era dedicata alla Cappella del Comprensorio, che venne benedetta con una breve cerimonia officiata da Sua Eminenza il cardinale Fossati. Intanto le signore del seguito prendevano posto sul lungo vagone della monorotaia, a tre clementi, dipinto di bianco con una riga rossa che l'attraversava orizzontalmente, per raggiungere il palazzo della Esposizione Internazionale del Lavoro. Qua la mostra sarebbe stata ufficialmente inaugurata e au-



Il dottor Giovanni Agnelli accompagna il Capo dello Stato durante la visita all'Esposizione Internazionale del Lavoro. A destra, donna Carla Gronchi tra la signora Peyron e la signora Pella a Palazzo Garignano



bita aperta al pubblico. Guardando la facciata, sulla destra, la bandiera di diciassette nazioni e quella dell'Onu erano tese, con un effetto che il vento faceva cinematografico.

Nell'interno del palazzo già il corpo consolare al completo e le autorità civili e militari attendevano l'arrivo del Capo dello Stato. Quattro corazzieri in alta uniforme con l'elmo dorato e la criniera nere, giunte sino a metà schiena, dominavano la folla aspettante. Quando, attraverso la vetrata, si vide arrivare il vagone della monorotaia tutti credettero che recasse il Capo dello Stato: invece entrarono donna Carla Gronchi, che aveva alla destra la signora Agnelli e alla sinistra la signora Merzagora, seguite da altre signore. Si cominciò ad aspettare. Avevano di fronte il signor David A. Morse, direttore dell'Ufficio Internazionale del Lavoro, che doveva dare il benvenuto al Capo dello Stato e che già pareva appesire che il cronometro in queste occasioni noi sappiamo che ci sono non da invocare con ancora milioni di uomini e di donne in tutto il mondo che non hanno questi privilegi e che tuttavia sono costretti a valersi delle immense possibilità della tecnologia moderna per migliorare il loro tenore di vita.

Su questi auspici, ai quali Gronchi ha risposto con un cordiale sorriso e con un cenno approvatore del suo panfilo di Marconi. Riaspirarono subito, tra la signora e l'anonimo a radio, una lunga serie di ricordi che, almeno per noi, riempirono l'attesa.

Alle diciassette e quindici (che poi andò aumentando durante la visita), giunse il Capo dello Stato ricevuto dall'avv. Agnelli e dall'ambasciatore Arpesani. L'onorevole Fanfani cercò con lo sguardo nel gruppo delle signore una moglie e la salutò con una occhiata: forse era anche un modo di chiederle scusa per aver sottoposto lei e le altre invitate ad una lunga attesa in piedi. Subito il signor Morse lesse, in inglese (ma noi non avevamo conversato anche in italiano e in francese) il benvenuto.

Dopo aver ricordato che diciassette paesi stranieri e cinque organizzazioni internazionali si sono uniti al Governo italiano per mostrare i risultati di cento anni per liberare il mondo dal bisogno e dall'angoscia di domani, ha detto: «Ma noi non sappiamo che ci sono ancora milioni di uomini e di donne in tutto il mondo che non hanno questi privilegi e che tuttavia sono costretti a valersi delle immense possibilità della tecnologia moderna per migliorare il loro tenore di vita».

Su questi auspici, ai quali Gronchi ha risposto con un cordiale sorriso e con un cenno approvatore del suo panfilo di Marconi. Riaspirarono subito, tra la signora e l'anonimo a radio, una lunga serie di ricordi che, almeno per noi, riempirono l'attesa.



Gli scolari torinesi, agitando le loro bandiere tricolori, si stringono attorno al Presidente della Repubblica

intenzioni degli organizzatori, visite veloci, di cortesia, ma appunto la cortesia di Gronchi le rendeva più lunghe del previsto. I consoli, i direttori delle singole mostre attendevano l'illustre visitatore per accompagnarlo e poi per trattenerlo con piccole e molto umane punte di egoismo. Gli Stati Uniti avevano persino schierato le loro numerose hostesses, in giacchetta bianca, all'ingresso del padiglione; e le ragazze, tenendosi per mano, frangevano la folla, e contro di esse facevano cordone sull'esempio di come fanno i carabinieri quando devono arginare una massa.

Piccoli episodi come questo danno l'atmosfera d'una visita, nata sotto il segno della cordialità. E tanto era la cordialità, che il gruppo delle signore, capeggiato da donna Carla Gronchi, aveva per conto proprio tentato di rimettere ordine e di recuperare il tempo perduto nei confronti dell'orario prefisso. Così donna Carla, accompagnata dall'architetto Erberto Carboni, precedette il Capo dello Stato nella visita del padiglione Unitario ed anche alla mostra dei fiori, dove ci fu persino un piccolo contrattempo, che diremo più avanti.

Quando alle diciotto e venti Gronchi giunse alla seconda tappa della sua visita, davanti cioè al Palazzo Unitario della Mostra dove essere, almeno nelle

visite, la visita alla mostra dei fiori, visitò veloci, di cortesia, ma appunto la cortesia di Gronchi le rendeva più lunghe del previsto. I consoli, i direttori delle singole mostre attendevano l'illustre visitatore per accompagnarlo e poi per trattenerlo con piccole e molto umane punte di egoismo. Gli Stati Uniti avevano persino schierato le loro numerose hostesses, in giacchetta bianca, all'ingresso del padiglione; e le ragazze, tenendosi per mano, frangevano la folla, e contro di esse facevano cordone sull'esempio di come fanno i carabinieri quando devono arginare una massa.

Piccoli episodi come questo danno l'atmosfera d'una visita, nata sotto il segno della cordialità. E tanto era la cordialità, che il gruppo delle signore, capeggiato da donna Carla Gronchi, aveva per conto proprio tentato di rimettere ordine e di recuperare il tempo perduto nei confronti dell'orario prefisso. Così donna Carla, accompagnata dall'architetto Erberto Carboni, precedette il Capo dello Stato nella visita del padiglione Unitario ed anche alla mostra dei fiori, dove ci fu persino un piccolo contrattempo, che diremo più avanti.

Quando alle diciotto e venti Gronchi giunse alla seconda tappa della sua visita, davanti cioè al Palazzo Unitario della Mostra dove essere, almeno nelle

visite, la visita alla mostra dei fiori, visitò veloci, di cortesia, ma appunto la cortesia di Gronchi le rendeva più lunghe del previsto. I consoli, i direttori delle singole mostre attendevano l'illustre visitatore per accompagnarlo e poi per trattenerlo con piccole e molto umane punte di egoismo. Gli Stati Uniti avevano persino schierato le loro numerose hostesses, in giacchetta bianca, all'ingresso del padiglione; e le ragazze, tenendosi per mano, frangevano la folla, e contro di esse facevano cordone sull'esempio di come fanno i carabinieri quando devono arginare una massa.

Piccoli episodi come questo danno l'atmosfera d'una visita, nata sotto il segno della cordialità. E tanto era la cordialità, che il gruppo delle signore, capeggiato da donna Carla Gronchi, aveva per conto proprio tentato di rimettere ordine e di recuperare il tempo perduto nei confronti dell'orario prefisso. Così donna Carla, accompagnata dall'architetto Erberto Carboni, precedette il Capo dello Stato nella visita del padiglione Unitario ed anche alla mostra dei fiori, dove ci fu persino un piccolo contrattempo, che diremo più avanti.

Quando alle diciotto e venti Gronchi giunse alla seconda tappa della sua visita, davanti cioè al Palazzo Unitario della Mostra dove essere, almeno nelle



Gli scolari torinesi, agitando le loro bandiere tricolori, si stringono attorno al Presidente della Repubblica

visite, la visita alla mostra dei fiori, visitò veloci, di cortesia, ma appunto la cortesia di Gronchi le rendeva più lunghe del previsto. I consoli, i direttori delle singole mostre attendevano l'illustre visitatore per accompagnarlo e poi per trattenerlo con piccole e molto umane punte di egoismo. Gli Stati Uniti avevano persino schierato le loro numerose hostesses, in giacchetta bianca, all'ingresso del padiglione; e le ragazze, tenendosi per mano, frangevano la folla, e contro di esse facevano cordone sull'esempio di come fanno i carabinieri quando devono arginare una massa.

Piccoli episodi come questo danno l'atmosfera d'una visita, nata sotto il segno della cordialità. E tanto era la cordialità, che il gruppo delle signore, capeggiato da donna Carla Gronchi, aveva per conto proprio tentato di rimettere ordine e di recuperare il tempo perduto nei confronti dell'orario prefisso. Così donna Carla, accompagnata dall'architetto Erberto Carboni, precedette il Capo dello Stato nella visita del padiglione Unitario ed anche alla mostra dei fiori, dove ci fu persino un piccolo contrattempo, che diremo più avanti.

Quando alle diciotto e venti Gronchi giunse alla seconda tappa della sua visita, davanti cioè al Palazzo Unitario della Mostra dove essere, almeno nelle

visite, la visita alla mostra dei fiori, visitò veloci, di cortesia, ma appunto la cortesia di Gronchi le rendeva più lunghe del previsto. I consoli, i direttori delle singole mostre attendevano l'illustre visitatore per accompagnarlo e poi per trattenerlo con piccole e molto umane punte di egoismo. Gli Stati Uniti avevano persino schierato le loro numerose hostesses, in giacchetta bianca, all'ingresso del padiglione; e le ragazze, tenendosi per mano, frangevano la folla, e contro di esse facevano cordone sull'esempio di come fanno i carabinieri quando devono arginare una massa.

Piccoli episodi come questo danno l'atmosfera d'una visita, nata sotto il segno della cordialità. E tanto era la cordialità, che il gruppo delle signore, capeggiato da donna Carla Gronchi, aveva per conto proprio tentato di rimettere ordine e di recuperare il tempo perduto nei confronti dell'orario prefisso. Così donna Carla, accompagnata dall'architetto Erberto Carboni, precedette il Capo dello Stato nella visita del padiglione Unitario ed anche alla mostra dei fiori, dove ci fu persino un piccolo contrattempo, che diremo più avanti.

Quando alle diciotto e venti Gronchi giunse alla seconda tappa della sua visita, davanti cioè al Palazzo Unitario della Mostra dove essere, almeno nelle

visite, la visita alla mostra dei fiori, visitò veloci, di cortesia, ma appunto la cortesia di Gronchi le rendeva più lunghe del previsto. I consoli, i direttori delle singole mostre attendevano l'illustre visitatore per accompagnarlo e poi per trattenerlo con piccole e molto umane punte di egoismo. Gli Stati Uniti avevano persino schierato le loro numerose hostesses, in giacchetta bianca, all'ingresso del padiglione; e le ragazze, tenendosi per mano, frangevano la folla, e contro di esse facevano cordone sull'esempio di come fanno i carabinieri quando devono arginare una massa.

Piccoli episodi come questo danno l'atmosfera d'una visita, nata sotto il segno della cordialità. E tanto era la cordialità, che il gruppo delle signore, capeggiato da donna Carla Gronchi, aveva per conto proprio tentato di rimettere ordine e di recuperare il tempo perduto nei confronti dell'orario prefisso. Così donna Carla, accompagnata dall'architetto Erberto Carboni, precedette il Capo dello Stato nella visita del padiglione Unitario ed anche alla mostra dei fiori, dove ci fu persino un piccolo contrattempo, che diremo più avanti.

Quando alle diciotto e venti Gronchi giunse alla seconda tappa della sua visita, davanti cioè al Palazzo Unitario della Mostra dove essere, almeno nelle



Gli scolari torinesi, agitando le loro bandiere tricolori, si stringono attorno al Presidente della Repubblica

visite, la visita alla mostra dei fiori, visitò veloci, di cortesia, ma appunto la cortesia di Gronchi le rendeva più lunghe del previsto. I consoli, i direttori delle singole mostre attendevano l'illustre visitatore per accompagnarlo e poi per trattenerlo con piccole e molto umane punte di egoismo. Gli Stati Uniti avevano persino schierato le loro numerose hostesses, in giacchetta bianca, all'ingresso del padiglione; e le ragazze, tenendosi per mano, frangevano la folla, e contro di esse facevano cordone sull'esempio di come fanno i carabinieri quando devono arginare una massa.

Piccoli episodi come questo danno l'atmosfera d'una visita, nata sotto il segno della cordialità. E tanto era la cordialità, che il gruppo delle signore, capeggiato da donna Carla Gronchi, aveva per conto proprio tentato di rimettere ordine e di recuperare il tempo perduto nei confronti dell'orario prefisso. Così donna Carla, accompagnata dall'architetto Erberto Carboni, precedette il Capo dello Stato nella visita del padiglione Unitario ed anche alla mostra dei fiori, dove ci fu persino un piccolo contrattempo, che diremo più avanti.

Quando alle diciotto e venti Gronchi giunse alla seconda tappa della sua visita, davanti cioè al Palazzo Unitario della Mostra dove essere, almeno nelle

visite, la visita alla mostra dei fiori, visitò veloci, di cortesia, ma appunto la cortesia di Gronchi le rendeva più lunghe del previsto. I consoli, i direttori delle singole mostre attendevano l'illustre visitatore per accompagnarlo e poi per trattenerlo con piccole e molto umane punte di egoismo. Gli Stati Uniti avevano persino schierato le loro numerose hostesses, in giacchetta bianca, all'ingresso del padiglione; e le ragazze, tenendosi per mano, frangevano la folla, e contro di esse facevano cordone sull'esempio di come fanno i carabinieri quando devono arginare una massa.

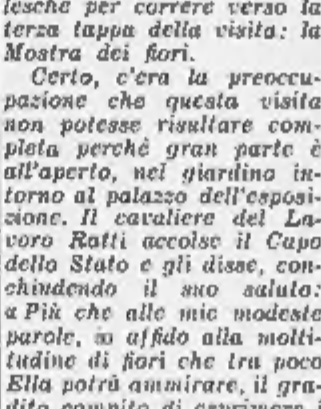
Piccoli episodi come questo danno l'atmosfera d'una visita, nata sotto il segno della cordialità. E tanto era la cordialità, che il gruppo delle signore, capeggiato da donna Carla Gronchi, aveva per conto proprio tentato di rimettere ordine e di recuperare il tempo perduto nei confronti dell'orario prefisso. Così donna Carla, accompagnata dall'architetto Erberto Carboni, precedette il Capo dello Stato nella visita del padiglione Unitario ed anche alla mostra dei fiori, dove ci fu persino un piccolo contrattempo, che diremo più avanti.

Quando alle diciotto e venti Gronchi giunse alla seconda tappa della sua visita, davanti cioè al Palazzo Unitario della Mostra dove essere, almeno nelle

visite, la visita alla mostra dei fiori, visitò veloci, di cortesia, ma appunto la cortesia di Gronchi le rendeva più lunghe del previsto. I consoli, i direttori delle singole mostre attendevano l'illustre visitatore per accompagnarlo e poi per trattenerlo con piccole e molto umane punte di egoismo. Gli Stati Uniti avevano persino schierato le loro numerose hostesses, in giacchetta bianca, all'ingresso del padiglione; e le ragazze, tenendosi per mano, frangevano la folla, e contro di esse facevano cordone sull'esempio di come fanno i carabinieri quando devono arginare una massa.

Piccoli episodi come questo danno l'atmosfera d'una visita, nata sotto il segno della cordialità. E tanto era la cordialità, che il gruppo delle signore, capeggiato da donna Carla Gronchi, aveva per conto proprio tentato di rimettere ordine e di recuperare il tempo perduto nei confronti dell'orario prefisso. Così donna Carla, accompagnata dall'architetto Erberto Carboni, precedette il Capo dello Stato nella visita del padiglione Unitario ed anche alla mostra dei fiori, dove ci fu persino un piccolo contrattempo, che diremo più avanti.

Quando alle diciotto e venti Gronchi giunse alla seconda tappa della sua visita, davanti cioè al Palazzo Unitario della Mostra dove essere, almeno nelle



Gli scolari torinesi, agitando le loro bandiere tricolori, si stringono attorno al Presidente della Repubblica

visite, la visita alla mostra dei fiori, visitò veloci, di cortesia, ma appunto la cortesia di Gronchi le rendeva più lunghe del previsto. I consoli, i direttori delle singole mostre attendevano l'illustre visitatore per accompagnarlo e poi per trattenerlo con piccole e molto umane punte di egoismo. Gli Stati Uniti avevano persino schierato le loro numerose hostesses, in giacchetta bianca, all'ingresso del padiglione; e le ragazze, tenendosi per mano, frangevano la folla, e contro di esse facevano cordone sull'esempio di come fanno i carabinieri quando devono arginare una massa.

Piccoli episodi come questo danno l'atmosfera d'una visita, nata sotto il segno della cordialità. E tanto era la cordialità, che il gruppo delle signore, capeggiato da donna Carla Gronchi, aveva per conto proprio tentato di rimettere ordine e di recuperare il tempo perduto nei confronti dell'orario prefisso. Così donna Carla, accompagnata dall'architetto Erberto Carboni, precedette il Capo dello Stato nella visita del padiglione Unitario ed anche alla mostra dei fiori, dove ci fu persino un piccolo contrattempo, che diremo più avanti.

Quando alle diciotto e venti Gronchi giunse alla seconda tappa della sua visita, davanti cioè al Palazzo Unitario della Mostra dove essere, almeno nelle

visite, la visita alla mostra dei fiori, visitò veloci, di cortesia, ma appunto la cortesia di Gronchi le rendeva più lunghe del previsto. I consoli, i direttori delle singole mostre attendevano l'illustre visitatore per accompagnarlo e poi per trattenerlo con piccole e molto umane punte di egoismo. Gli Stati Uniti avevano persino schierato le loro numerose hostesses, in giacchetta bianca, all'ingresso del padiglione; e le ragazze, tenendosi per mano, frangevano la folla, e contro di esse facevano cordone sull'esempio di come fanno i carabinieri quando devono arginare una massa.

Piccoli episodi come questo danno l'atmosfera d'una visita, nata sotto il segno della cordialità. E tanto era la cordialità, che il gruppo delle signore, capeggiato da donna Carla Gronchi, aveva per conto proprio tentato di rimettere ordine e di recuperare il tempo perduto nei confronti dell'orario prefisso. Così donna Carla, accompagnata dall'architetto Erberto Carboni, precedette il Capo dello Stato nella visita del padiglione Unitario ed anche alla mostra dei fiori, dove ci fu persino un piccolo contrattempo, che diremo più avanti.

Quando alle diciotto e venti Gronchi giunse alla seconda tappa della sua visita, davanti cioè al Palazzo Unitario della Mostra dove essere, almeno nelle

visite, la visita alla mostra dei fiori, visitò veloci, di cortesia, ma appunto la cortesia di Gronchi le rendeva più lunghe del previsto. I consoli, i direttori delle singole mostre attendevano l'illustre visitatore per accompagnarlo e poi per trattenerlo con piccole e molto umane punte di egoismo. Gli Stati Uniti avevano persino schierato le loro numerose hostesses, in giacchetta bianca, all'ingresso del padiglione; e le ragazze, tenendosi per mano, frangevano la folla, e contro di esse facevano cordone sull'esempio di come fanno i carabinieri quando devono arginare una massa.

Piccoli episodi come questo danno l'atmosfera d'una visita, nata sotto il segno della cordialità. E tanto era la cordialità, che il gruppo delle signore, capeggiato da donna Carla Gronchi, aveva per conto proprio tentato di rimettere ordine e di recuperare il tempo perduto nei confronti dell'orario prefisso. Così donna Carla, accompagnata dall'architetto Erberto Carboni, precedette il Capo dello Stato nella visita del padiglione Unitario ed anche alla mostra dei fiori, dove ci fu persino un piccolo contrattempo, che diremo più avanti.

Quando alle diciotto e venti Gronchi giunse alla seconda tappa della sua visita, davanti cioè al Palazzo Unitario della Mostra dove essere, almeno nelle



Gli scolari torinesi, agitando le loro bandiere tricolori, si stringono attorno al Presidente della Repubblica

visite, la visita alla mostra dei fiori, visitò veloci, di cortesia, ma appunto la cortesia di Gronchi le rendeva più lunghe del previsto. I consoli, i direttori delle singole mostre attendevano l'illustre visitatore per accompagnarlo e poi per trattenerlo con piccole e molto umane punte di egoismo. Gli Stati Uniti avevano persino schierato le loro numerose hostesses, in giacchetta bianca, all'ingresso del padiglione; e le ragazze, tenendosi per mano, frangevano la folla, e contro di esse facevano cordone sull'esempio di come fanno i carabinieri quando devono arginare una massa.

Piccoli episodi come questo danno l'atmosfera d'una visita, nata sotto il segno della cordialità. E tanto era la cordialità, che il gruppo delle signore, capeggiato da donna Carla Gronchi, aveva per conto proprio tentato di rimettere ordine e di recuperare il tempo perduto nei confronti dell'orario prefisso. Così donna Carla, accompagnata dall'architetto Erberto Carboni, precedette il Capo dello Stato nella visita del padiglione Unitario ed anche alla mostra dei fiori, dove ci fu persino un piccolo contrattempo, che diremo più avanti.

Quando alle diciotto e venti Gronchi giunse alla seconda tappa della sua visita, davanti cioè al Palazzo Unitario della Mostra dove essere, almeno nelle

visite, la visita alla mostra dei fiori, visitò veloci, di cortesia, ma appunto la cortesia di Gronchi le rendeva più lunghe del previsto. I consoli, i direttori delle singole mostre attendevano l'illustre visitatore per accompagnarlo e poi per trattenerlo con piccole e molto umane punte di egoismo. Gli Stati Uniti avevano persino schierato le loro numerose hostesses, in giacchetta bianca, all'ingresso del padiglione; e le ragazze, tenendosi per mano, frangevano la folla, e contro di esse facevano cordone sull'esempio di come fanno i carabinieri quando devono arginare una massa.

Piccoli episodi come questo danno l'atmosfera d'una visita, nata sotto il segno della cordialità. E tanto era la cordialità, che il gruppo delle signore, capeggiato da donna Carla Gronchi, aveva per conto proprio tentato di rimettere ordine e di recuperare il tempo perduto nei confronti dell'orario prefisso. Così donna Carla, accompagnata dall'architetto Erberto Carboni, precedette il Capo dello Stato nella visita del padiglione Unitario ed anche alla mostra dei fiori, dove ci fu persino un piccolo contrattempo, che diremo più avanti.

Quando alle diciotto e venti Gronchi giunse alla seconda tappa della sua visita, davanti cioè al Palazzo Unitario della Mostra dove essere, almeno nelle

visite, la visita alla mostra dei fiori, visitò veloci, di cortesia, ma appunto la cortesia di Gronchi le rendeva più lunghe del previsto. I consoli, i direttori delle singole mostre attendevano l'illustre visitatore per accompagnarlo e poi per trattenerlo con piccole e molto umane punte di egoismo. Gli Stati Uniti avevano persino schierato le loro numerose hostesses, in giacchetta bianca, all'ingresso del padiglione; e le ragazze, tenendosi per mano, frangevano la folla, e contro di esse facevano cordone sull'esempio di come fanno i carabinieri quando devono arginare una massa.

Piccoli episodi come questo danno l'atmosfera d'una visita, nata sotto il segno della cordialità. E tanto era la cordialità, che il gruppo delle signore, capeggiato da donna Carla Gronchi, aveva per conto proprio tentato di rimettere ordine e di recuperare il tempo perduto nei confronti dell'orario prefisso. Così donna Carla, accompagnata dall'architetto Erberto Carboni, precedette il Capo dello Stato nella visita del padiglione Unitario ed anche alla mostra dei fiori, dove ci fu persino un piccolo contrattempo, che diremo più avanti.

Quando alle diciotto e venti Gronchi giunse alla seconda tappa della sua visita, davanti cioè al Palazzo Unitario della Mostra dove essere, almeno nelle



Gli scolari torinesi, agitando le loro bandiere tricolori, si stringono attorno al Presidente della Repubblica

visite, la visita alla mostra dei fiori, visitò veloci, di cortesia, ma appunto la cortesia di Gronchi le rendeva più lunghe del previsto. I consoli, i direttori delle singole mostre attendevano l'illustre visitatore per accompagnarlo e poi per trattenerlo con piccole e molto umane punte di egoismo. Gli Stati Uniti avevano persino schierato le loro numerose hostesses, in giacchetta bianca, all'ingresso del padiglione; e le ragazze, tenendosi per mano, frangevano la folla, e contro di esse facevano cordone sull'esempio di come fanno i carabinieri quando devono arginare una massa.

Piccoli episodi come questo danno l'atmosfera d'una visita, nata sotto il segno della cordialità. E tanto era la cordialità, che il gruppo delle signore, capeggiato da donna Carla Gronchi, aveva per conto proprio tentato di rimettere ordine e di recuperare il tempo perduto nei confronti dell'orario prefisso. Così donna Carla, accompagnata dall'architetto Erberto Carboni, precedette il Capo dello Stato nella visita del padiglione Unitario ed anche alla mostra dei fiori, dove ci fu persino un piccolo contrattempo, che diremo più avanti.

Quando alle diciotto e venti Gronchi giunse alla seconda tappa della sua visita, davanti cioè al Palazzo Unitario della Mostra dove essere, almeno nelle

visite, la visita alla mostra dei fiori, visitò veloci, di cortesia, ma appunto la cortesia di Gronchi le rendeva più lunghe del previsto. I consoli, i direttori delle singole mostre attendevano l'illustre visitatore per accompagnarlo e poi per trattenerlo con piccole e molto umane punte di egoismo. Gli Stati Uniti avevano persino schierato le loro numerose hostesses, in giacchetta bianca, all'ingresso del padiglione; e le ragazze, tenendosi per mano, frangevano la folla, e contro di esse facevano cordone sull'esempio di come fanno i carabinieri quando devono arginare una massa.

Piccoli episodi come questo danno l'atmosfera d'una visita, nata sotto il segno della cordialità. E tanto era la cordialità, che il gruppo delle signore, capeggiato da donna Carla Gronchi, aveva per conto proprio tentato di rimettere ordine e di recuperare il tempo perduto nei confronti dell'orario prefisso. Così donna Carla, accompagnata dall'architetto Erberto Carboni, precedette il Capo dello Stato nella visita del padiglione Unitario ed anche alla mostra dei fiori, dove ci fu persino un piccolo contrattempo, che diremo più avanti.

Quando alle diciotto e venti Gronchi giunse alla seconda tappa della sua visita, davanti cioè al Palazzo Unitario della Mostra dove essere, almeno nelle

visite, la visita alla mostra dei fiori, visitò veloci, di cortesia, ma appunto la cortesia di Gronchi le rendeva più lunghe del previsto. I consoli, i direttori delle singole mostre attendevano l'illustre visitatore per accompagnarlo e poi per trattenerlo con piccole e molto umane punte di egoismo. Gli Stati Uniti avevano persino schierato le loro numerose hostesses, in giacchetta bianca, all'ingresso del padiglione; e le ragazze, tenendosi per mano, frangevano la folla, e contro di esse facevano cordone sull'esempio di come fanno i carabinieri quando devono arginare una massa.

Piccoli episodi come questo danno l'atmosfera d'una visita, nata sotto il segno della cordialità. E tanto era la cordialità, che il gruppo delle signore, capeggiato da donna Carla Gronchi, aveva per conto proprio tentato di rimettere ordine e di recuperare il tempo perduto nei confronti dell'orario prefisso. Così donna Carla, accompagnata dall'architetto Erberto Carboni, precedette il Capo dello Stato nella visita del padiglione Unitario ed anche alla mostra dei fiori, dove ci fu persino un piccolo contrattempo, che diremo più avanti.

Quando alle diciotto e venti Gronchi giunse alla seconda tappa della sua visita, davanti cioè al Palazzo Unitario della Mostra dove essere, almeno nelle



Gli scolari torinesi, agitando le loro bandiere tricolori, si stringono attorno al Presidente della Repubblica

La partenza del Presidente



Aeroporto di Casale: Giovanni Gronchi manda l'ultimo saluto dalla scaletta dell'aereo

Il Presidente della Repubblica Giovanni Gronchi ha lasciato la nostra città ieri sera in aereo diretto a Roma. Donna Carla è invece rimasta a Torino ed ha preso alloggio presso la Prefettura. Gronchi è giunto a Casale alle 18.25 accompagnato dal prefetto dott. Saporiti, dal sindaco avv. Peyron, dal questore dott. Caputo e dal gen. Bianchi comandante della V. A. A. All'ingresso dell'aeroporto erano a rendergli gli onori un plotone di avieri

di Cameri, carabinieri e guardie di P. S. in abito uniforme. Nel piazzale c'era anche parecchia folla che lo ha calorosamente applaudito. Il Presidente è apparso sorridente ed ha risposto al festoso saluto con cenni della mano.

In pista era pronto l'aereo presidenziale, un bimotore Con-

radino consigliere militare e l'ispettore generale della Polizia Di Stefano. Prima di salire sull'apparecchio Gronchi si è congedato dalle autorità torinesi esprimendo il proprio compiacimento per le celebrazioni del centenario che ieri si sono aperte. L'aereo, portatosi sulla linea di volo, è decollato dopo una corsa regolare alle 23.30 precise.

«Vedere in quarta pagina il ricambio e il grande ballo a Palazzo Madama».

In un'aristocratica atmosfera romantica e risorgimentale

Ad Italia 61, ci si può anche divertire

L'attrattiva più immediata è il trenino che corre a 90 chilometri l'ora su un'unica rotaia sopraelevata, dall'ingresso al palazzo del Lavoro - Gita aerea in funivia attraverso il Po e lungo i fianchi verdi delle colline - L'ardito esperimento cinematografico del Cirarama e le «serate della regione», dalla Sicilia al Veneto - Le attrattive del Paese delle meraviglie - Bandita la pubblicità: nulla turba la morbida armonia architettonica: nella scenografia suggestiva solo le vici pennellate delle vele arancione delle tre barche adriatiche

Dal terrazzo di una villa colinare, il panorama di «Italia 61» si rivela armoniosamente adeguato alle dolci ondulazioni del terreno, a specchio del Po che fluisce verde di riflessi arbori verso la mole bianca della città. Nonostante le architetture inconseguenti, ardite, del palazzo Nervi, le padiglioni regionali, anche della monorotaia, in vista, nulla della mostra ha conservato un aspetto arcadico ad agosto, soprattutto per la totale assenza di quei segni esteriori che caratterizzano le manifestazioni espositive, cioè i cartelli, gli striscioni, la scritta pubblicitaria. A «Italia 61» non si vende nulla, se non il biglietto d'ingresso, ma non ora facile resistere all'aggressione di chi, pensando all'afflusso di visitatori, desiderava mettere dinanzi a milioni di occhi una frase che urlasse la presunta qualità di un prodotto. Respinti dal recinto della mostra, i «guardatori» della pubblicità hanno avuto la collina costruendo un traffico in ferro alto trenta metri e lungo sessanta su cui applicare un cartellone che avrebbe interamente coperto il verde declivio e dominato con la sua mole «Italia 61».

Le sovrintendenze ai monumenti li ha estratti al momento giusto, ma il gigantesco traffico in ferro è ancora in piedi, una tentazione che darà per tutto il tempo della mostra. Spiega il colorito a smargiasso contorno espositivo, «Italia 61» potrebbe apparire una monotona rassegna di simboli, colori, diaframmi, documenti fra cui potrebbero aggiungersi con vantaggio soltanto limitate sculture di visitatori, ma già altre volte abbiamo descritto la mostra con le sue mille attrattive, fra le quali ognuno può scegliere secondo il proprio gusto e temperamento. Anche chi cerca una ore di svago, le meraviglie del nuovo, l'arditezza avveniristica, troverà in «Italia 61» dovizia di argomenti per trascorrere il tempo.

L'importante è saper cercare — e non costa troppa fatica perché tutto è disposto in ordine — ciò che fa al caso particolare di ciascuno, perché gli organizzatori non hanno trascurato gli aspetti estetici della mostra, ma li hanno armonizzati con il complesso urbanistico rispettando la severità con cui deve presentarsi la manifestazione per il centenario dell'unità nazionale. Ad «Italia 61», ci si può anche divertire, ed in mille modi. L'attrattiva più immediata, e più evidente, è la monorotaia, un trenino che corre a 90 chilometri l'ora su una trave di cemento armato alta dieci metri da terra. E' la prima volta nel mondo che l'esperimento è attuato con queste dimensioni, se si fa eccezione per quella di Disneyland, che ha le vetture appese come quelle di una funivia e distacca la vista col repentino succedersi dei piloni di sostegno; la monorotaia torinese può essere considerata una grossa innovazione perché, con la missione di trasportare i visitatori dall'ingresso della mostra alla soglia del palazzo Nervi, sarà prolungata fino a Moncalieri come esperimento di trasporto urbano sopraelevato, rapido e di basso costo.

Per rimanere in tema di trasporti, accenniamo alla funivia che collega «Italia 61» con il Parco Europa di Cavoretto. Qui non è la genialità del mezzo tecnico ad attrarre, ma la gita aerea attraverso il panorama del Po, lungo i fianchi verdi delle colline, fino ad un belvedere da cui la vista delle Alpi azzurre si avvia come un fiabesco scenario di ruglie, creste, ghiacciai. Le vetture hanno forma ovale, ad un belvedere da cui la vista delle Alpi azzurre si avvia come un fiabesco scenario di ruglie, creste, ghiacciai. Le vetture hanno forma ovale, ad un belvedere da cui la vista delle Alpi azzurre si avvia come un fiabesco scenario di ruglie, creste, ghiacciai.

Altra grossa innovazione tecnica è il Cirarama, particolare contributo della Fiat alle manifestazioni di «Italia 61». Chi è andato a Bruxelles durante l'esposizione internazionale ha già potuto ammirare l'ardito esperimento cinematografico circolare, ma il sistema che la Fiat ha portato nel suo padiglione mobile presenta decisivi progressi. In confronto a quello belga, è largo il doppio ed offre una visione più vasta e dettagliata degli argomenti illustrati. Walt Disney, l'ideatore del sistema, ha collaborato personalmente coi suoi tecnici alla realizzazione del complesso film che, in rapida successione, presenta gli aspetti più vivi dell'Italia ed una impressionante visione della diga di Kariba, costruita in Sudafrica sul fiume Zambezi dalla Italiana Impresit. Per l'occasione il padre di Topolino, l'attento poeta dello schermo che ha affettato i ritardi di spettatori coi suoi cartoni animati ed i film sui mostri della natura, ha inviato un commosso messaggio di felicitazioni ed auguri agli organizzatori di «Italia 61» per il centenario della nostra unità nazionale.



La folla ammira la suggestiva facciata di Palazzo Madama illuminata a giorno per la festa di ieri sera

sono entrare mille spettatori, ognuno potrà seguire sulle passerelle attive delle spiagge romane e marchigiane. Passeggiando per i viali di «Italia 61» un collega mi disse che nella esposizione internazionale di Torino del 1911, la gente andava soprattutto per fare un viaggio nel «capo di mare»; egli è convinto che, esattamente mezzo secolo dopo, la gente verrà a «Italia 61» per la gita in monorotaia e per vedere il Cirarama. Con questo egli voleva intendere che il progresso non si misura soltanto nella grande cat-

terale del lavoro eretta da Pierluigi Nervi, ma anche nella manifestazione più elementare, quali gli svaghi. Non escludo che egli dicesse giusto, ma nonostante il Cirarama, la monorotaia, le inconseguenti architetture dei padiglioni regionali, la scenografia fontana in maiolica bianca-azzurra a getti e cascate, «Italia 61» rimane avvolta da un'atmosfera che si potrebbe definire romantica e risorgimentale. Come doveva essere.

Francesco Rosso

Il presidente del Consiglio ha confermato la serena sicurezza del governo

Vasla eco a Roma del discorso di Fanfani

A Torino il Presidente del Consiglio ha confermato la serena sicurezza del governo

(Dal nostro corrispondente)

Roma, 6 maggio. Il discorso pronunciato oggi a Torino dal presidente del Consiglio è apparso subito, a Roma, come una conferma della ritrovata sicurezza del governo. Sicurezza sul terreno della stabilità e sul terreno delle possibilità di attuazione del programma originario della formazione ministeriale.

E' la prima e più viviva conseguenza della serie di chiarimenti e di precisazioni che il presidente del Consiglio ha dato in corso della riunione, promossa dallo stesso Fanfani, tra il presidente del Consiglio e il segretario della Dc del Pdci e del Pri.

In quella sede ieri si perveniva ad alcune divergenze sui problemi particolari, a un rinnovato accordo politico generale: ed è praticamente escluso che l'on. Malagodi, che verrà costituito a Fanfani e Moro in separata sede martedì o mercoledì, per avere l'avviso del liberal, possa, nel caso improbabile che non abbia l'intenzione, avanzare riserve tali da orientare in maniera diversa da quella convenuta, l'azione governativa in dati settori e in date direzioni.

In tal modo il programma governativo risulta, attraverso il discorso di stamane (Fanfani l'aveva scritto in treno, durante il viaggio da Roma a Torino) rilanciato senza timidezze. E' significativo che, indicando alcune delle «divergenze» del proprio ministero, Fanfani abbia insistito sulla necessità di evitare, attraverso adeguate iniziative private nel Meridione, che lo Stato allarghi la sfera dei propri interventi economici. L'enunciazione non è nuova, da parte di Fanfani, ma, per quello che essa implica, ha in questo momento una precisa e rilevante portata politica.

Naturalmente, via via che il governo rivela la propria intenzione e la propria capacità di agire a lunga scadenza, superando le ipoteche spesso artificiose della provvisoria emergenza, alcuni problemi di rapporti all'interno del ministero. Si comincia a parlare, più apertamente, ad esempio, del cosiddetto caso Segni.

Il ministro degli Esteri è affetto da una laringite persistente, che gli impedisce di parlare e lo costringe a lunghe pause di riposo. Affaticato durante le cerimonie per la visita della regina Elisabetta, egli non potrà partecipare alla sessione del Consiglio atlantico che avrà inizio lunedì a Oslo. L'on. Fanfani, dopo un collo-

quio col ministro, ha deciso che l'Italia sarà rappresentata nella capitale norvegese dal ministro della Difesa, Andreotti.

Ora, ad alcuni, questa designazione è apparsa come il primo passo che dovrebbe inaugurare la pratica della sostituzione ogni volta che l'on. Segni si trovi, si spera ancora per poco, impedito a svolgere le sue funzioni. Sembra anche che l'on. Fanfani abbia esplicitamente manifestato la propria riluttanza a reggere le sorti dello dipartimento italiano nel caso, avanzato come ipotesi dallo stesso Segni, che il ministro de-



Il Presidente del Consiglio mentre parla a Torino

gli Esteri dovesse rassegnarsi ad un lungo periodo di riposo. In altre parole: Fanfani nominerebbe un nuovo titolare agli Esteri.

Ma la presenza dell'on. Segni è necessaria nel Ministero per l'equilibrio governativo. E' la tendenza, nel caso che l'interrato, come diceva i suoi amici, volesse tirarsi in disparte, richiederebbe un delicato lavoro all'interno dei partiti della maggioranza. Ma tutte queste sono ipotesi: la speranza di tutti è che il ministro degli Esteri si ristabilisca presto e totalmente, e che non sorgano, in un momento di particolare impegno per l'attività governativa, problemi spinosi. m. t.

Nel cielo notturno di Torino tre raggi bianco-rosso-verde Serata di gala a Palazzo Madama in una atmosfera di altri tempi

Gran folla in piazza Castello, incendiata da migliaia di luci, ha salutato l'arrivo dell'on. Gronchi e di donna Carla - Mille invitati nel salone delle feste; bellissime «toilettes» nostrane e parigine - Negli abiti delle signore una novità, il verde Italia - Il Presidente della Repubblica è partito alle ore 23,30 per Roma da Caselle

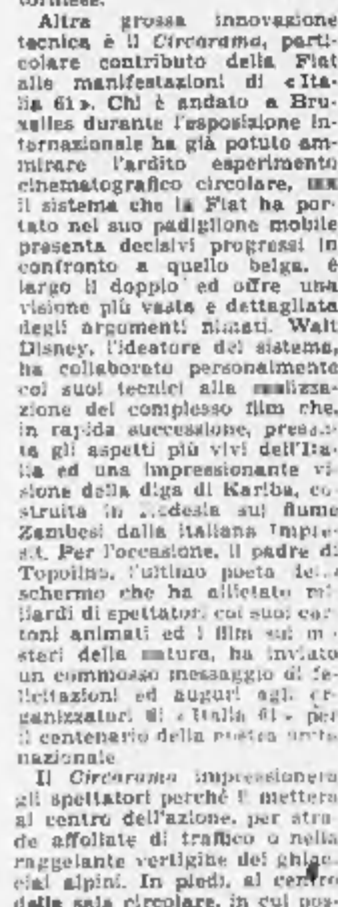
Una serata di gala a Palazzo Madama ha concluso il soggiorno torinese del Presidente della Repubblica venuto a inaugurare «Italia 61», la grande rassegna che celebra il centenario dell'unità nazionale. La festa mondana si è svolta in un'atmosfera d'altri tempi, composta, solenne, seppur vivificata dalla grazia e dall'eleganza del meglio di invitati che il sindaco di Torino, Amedeo Peyron, aveva convocato nel fastoso scenario di Palazzo Madama per rendere onore al presidente Gronchi.

Gia prima di entrare nella sala adorna di trofei floreali, dei «Paese delle meraviglie» si richiama agli attoniti di Alice.

Anche in queste manifestazioni, la mostra di «Italia 61» ha voluto conservare un ca-

corale, rossi e bianchi, passavano le danzanti, le giovinette in fiore che partecipavano per la prima volta ad una tanto impegnativa festa mondana.

Il presidente del Consiglio, il ministro Giuseppe Pella con la signora abbigliata con un luminoso abito di falba bianca con strascico, l'on. Malagodi, il prefetto Saporiti con la signora, il questore, il corpo diplomatico, alte cariche civili e militari.



Attorno al presidente Gronchi, grazia ed eleganza al ballo di ieri sera nei fastosi saloni di Palazzo Madama

Il presidente del Consiglio, il ministro Giuseppe Pella con la signora abbigliata con un luminoso abito di falba bianca con strascico, l'on. Malagodi, il prefetto Saporiti con la signora, il questore, il corpo diplomatico, alte cariche civili e militari.

Il presidente del Consiglio, il ministro Giuseppe Pella con la signora abbigliata con un luminoso abito di falba bianca con strascico, l'on. Malagodi, il prefetto Saporiti con la signora, il questore, il corpo diplomatico, alte cariche civili e militari.

SOCIETA' ITALIANA PER IL GAS

Per Azioni - Capitale Sociale L. 23.880.000.000 int. versato Sede in TORINO - Via XX Settembre 41

In esecuzione della deliberazione assembleare del 27 aprile 1961 la Società procede all'emissione di un prestito obbligazionario di 5 miliardi di lire costituito da 5 milioni di obbligazioni aventi valore nominale unitario di L. 1000. Le principali caratteristiche di dette obbligazioni sono le seguenti:

Taglia dei titoli	25 - 50 - 100 - 500 e 1000 obbligazioni
Interesse	L. 5,50% annuo, netto da ogni spesa, pagabile in due rate semestrali anticipate.
Godimento	1° maggio 1961.
Scadenza delle cedole	1° maggio e 1° novembre di ogni anno.
Ammortamento	In venti annualità costanti di capitale e interessi ad iniziare dal 1963 come da piano di ammortamento, mediante estrazione a sorte salva la facoltà di effettuare a partire dall'epoca suddetta i rimborsi anticipati a termini del regolamento del prestito. I rimborsi delle obbligazioni si effettuano alla pari senza deduzioni per spese.
Borsa di quotazione	verrà chiesta la quotazione alle Borse Valori di Torino, Milano, Roma e Genova.

CONDIZIONI DI COLLOCAMENTO

Il prestito viene offerto al pubblico al prezzo di L. 990 per obbligazione più congruo interesse di L. 4.500 in ragione del 5,50% sul nominale dal 1° maggio 1961, data di godimento dei titoli, al 30 maggio 1961, data fissata per il versamento.

LE PRENOTAZIONI SI RICEVONO DAL 15 AL 27 MAGGIO 1961 salvo chiusura anticipata e con riserva di riparto presso i seguenti Istituti:

BANCO DI NAPOLI; BANCO DI SICILIA; BANCA NAZIONALE DEL LAVORO; ISTITUTO BANCARIO SAN PAOLO DI TORINO; BANCA COMMERCIALE ITALIANA; CREDITO ITALIANO; BANCO DI ROMA; BANCA POPOLARE DI NOVARA; BANCA MOBILIARE PIEMONTESE; BANCO AMBROSIANO; CASSA DI RISPARMIO DI TORINO; SOCIETA' FINANZIARIA ITALIANA, Milano.

Torino, maggio 1961.

ERCOLE MARELLI & C. s.p.a.

Sede in MILANO

Si avvertono i Signori Azionisti che a partire da mercoledì 10 maggio 1961 sarà posto in pagamento il dividendo dell'esercizio 1960 nella misura di L. 35 per azione.

I pagamenti saranno effettuati presso i consueti Istituti bancari contro ritiro della cedola n. 43 o stamplatura dei certificati approvati di cedola.

Proprietario 2100 Fiat

proveniente venerdì notte da Milano, promette MANCIA COMPENTE per restituzione valigia cuoio verde, smarrita, contenente indumenti e borsa cuoio chiaro contenente solo documenti.

Telefonare: festivi 751-746 - feriali 520-654 - TORINO



FLOR '61 TORINO

oggi L. 500 ULTIMO GIORNO NEL PALAZZO

20 sigarette fumate col Bofil sono meno tossiche di 5 sigarette fumate con altro filtro

Si, venti sigarette al giorno possono essere l'equivalente di cinque. Questo è possibile se usate il filtro Bofil, il più potente depuratore del fumo, che difende i polmoni dai veleni del tabacco.

La vostra salute generale avrà tutto da guadagnare dall'uso costante del boccino Bofil.

Il filtro del Bofil è composto da centinaia di minuscole cellette in repon, comunicanti con microfori l'una con l'altra (sistema brevettato). Il fumo è in tal modo coartato a percorrere un lunghissimo giro vizioso attraverso le cellette, giro che corrisponde ad un percorso lineare di 60 centimetri in un tubetto capillare del diametro di un millimetro.

Il più forte potere assorbente delle cellette di repon è stato ulteriormente potenziato con trattamento alla triossina.

Nel suo lungo percorso attraverso le cellette, il fumo deposita gran parte della nicotina, del catrame e degli altri veleni del tabacco. Inoltre il lungo percorso fa diminuire la temperatura del fumo, il che a sua volta riduce ulteriormente la tossicità.

Il boccino Bofil normale serve per 100 sigarette e costa 50 lire. Il Bofil Super serve per 150 sigarette, è munito di espulsore e costa 150 lire. In vendita nelle farmacie e nelle migliori tabaccherie.

RIVIVE NELLA MOSTRA DI PALAZZO CARIGNANO LA GLORIOSA EPOPEA DEL RISORGIMENTO

Immagini leggendarie della nostra storia



Questo ritratto, poco noto, ci fa conoscere il bimbo Giuseppe Mazzini mentre gioca con il suo gattino. E' difficile intuire, in questo volto intento e pallido, il futuro fondatore della «Giovine Italia»



Vigilia della prima guerra d'indipendenza: la Guardia Nazionale di Torino sfilava dinanzi a Palazzo Madama. L'ha istituita Carlo Alberto il 3 marzo 1848, mentre concedeva il regime costituzionale; dove essere presidio dello Statuto, garanzia di ordine e di libertà, mobilitazione dei patrioti in vista del conflitto con l'Austria



Le parole del nostro inno nazionale, «Fratelli d'Italia», furono scritte alla fine del 1847 dal poeta genovese Goffredo Mameli, caduto nell'assedio di Roma. La musica fu composta nella nostra città, in una casa di via XX Settembre, dal maestro Novaro; il manoscritto (con il titolo originale di «Canto degli Italiani») reca la dedica: «Alla mia diletta città di Torino»



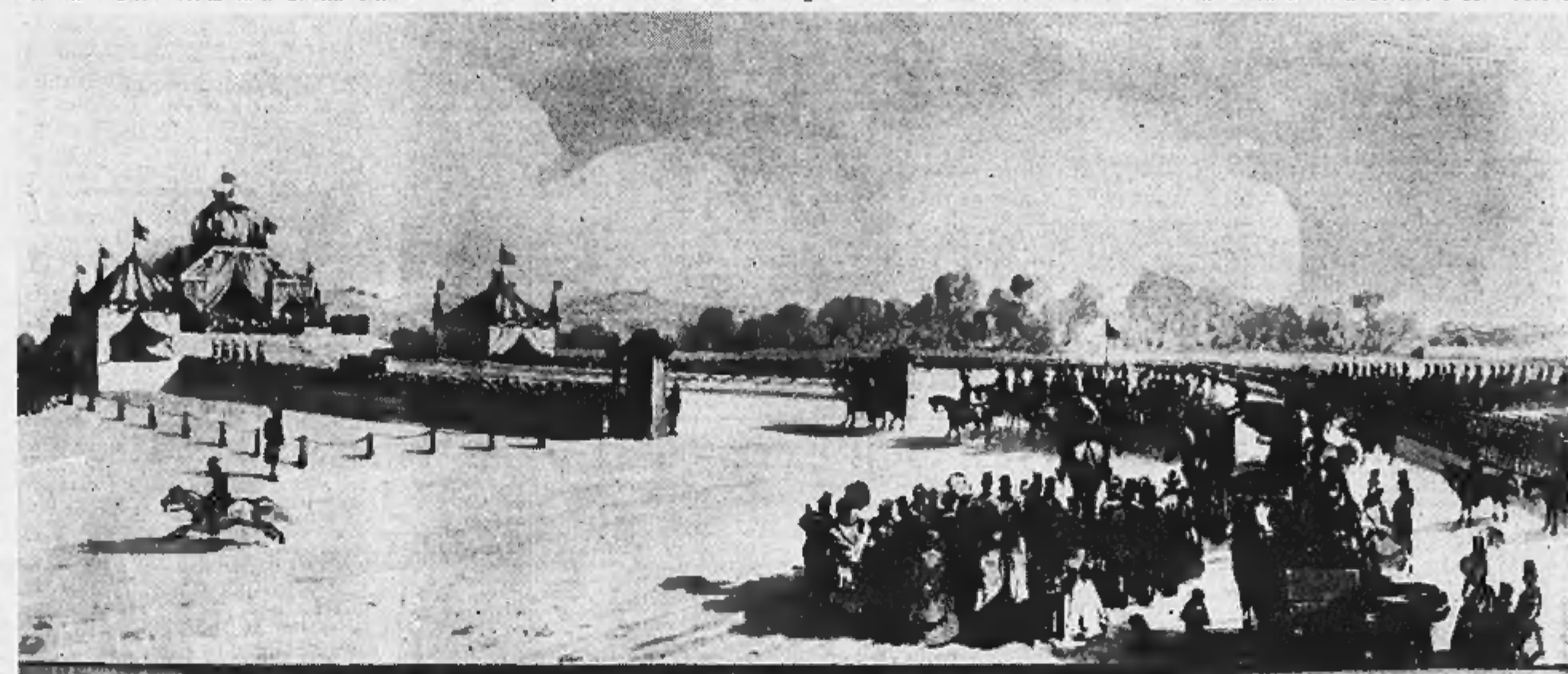
Villa Corsini della II Legione dei Quattro Monti

Villa Corsini della II Legione dei Quattro Monti

Le imprese di Garibaldi e dei suoi volontari, dalle guerre sudamericane a Mentana, ispirarono migliaia di quadretti, disegni, stampe. Quasi tutti hanno un'impronta ingenua, popolare. Non sono opere solenni di pittori illustri, come i ritratti dei personaggi ufficiali; ma modesti lavori artigianali, spesso nello stile degli ex-voto nei santuari. Uno degli esempi più belli è rappresentato da questo grande disegno, che rievoca due splendidi combattimenti dei garibaldini all'assedio di Roma nel 1849: la difesa di Villa Corsini e del Vascello



Due immagini, fantasiose e popolari, di Giuseppe Garibaldi nei momenti più gloriosi della sua inimitabile vita di combattente. La prima risale all'assedio di Roma, all'inizio del 1849: Garibaldi, ferito, riposa in un bivacco ai piedi del Campidoglio; continuerà ad animare sino all'ultima splendida resistenza dei volontari contro le truppe francesi. L'altra è del maggio 1860: il condottiero, alla testa dei Mille, si apre la strada in Palermo contro le severchianti forze borboniche. In tutte le battaglie della prodigiosa campagna, da Marsala al Volturno, il generale fu il primo negli assalti; a Gaetani soltanto il sacrificio di un compagno lo salvò dalla morte



Alessandria il 21 Aprile 1855
Benedizione delle Bandiere
Vittorio Emanuele II distribuisce alle truppe che partono per l'Oriente

Vittorio Emanuele II, nella cittadella di Alessandria, distribuisce le bandiere ai reggimenti dell'esercito «sardo» che partono per la Crimea. E' il 1855, sei anni dopo Novara; il piccolo Piemonte interviene nella guerra d'Oriente, contro la Russia lontana, accanto alla Francia e all'Inghilterra. Una risoluzione coraggiosa e geniale: alla Gernata le truppe piemontesi cancellano l'ombra della sconfitta; e dopo il conflitto, nel congresso di Parigi, il Cavour imporrà la questione italiana all'Europa

Accolto da Kennedy con la moglie, i genitori, una delle bimbe Domani Shepard alla Casa Bianca racconterà le fasi del fantastico volo

La cerimonia sarà senza fasto, quasi intima - Appena sceso dall'elicottero, il Presidente conferirà all'astronauta una decorazione - Il Congresso propone la medaglia per « eccezionali atti di eroismo »: un riconoscimento concesso solo due volte in tempi di pace - L'America sembra impazzita d'entusiasmo; New York tributerà al pilota spaziale gli onori che riservò a Lindbergh dopo la trasvolata - La capsula riportata a Cape Canaveral: è intatta - Shepard dichiara: « Sono pronto a ritentare »

(Dal nostro inviato speciale)

Washington, 6 maggio. L'astronauta Alan B. Shepard arriverà a Washington la mattina di lunedì. All'aeroporto di Andrews, nel Maryland, dove egli e gli altri sei astronauti giungeranno alle 12.00, non vi saranno a riceverlo l'intero governo, il Parlamento e la folla osannante, ma sua padre, sua madre, sua moglie e, probabilmente, almeno una delle sue bambine (l'altra deve andare a scuola); e neppure vi saranno, distesi per terra, corali e tappeti rossi.

Un elicottero raccoglierà il gruppo e lo depositerà sul prato meridionale della « Casa Bianca ». Kennedy accoglierà sulla giacca del pilota la medaglia speciale della NASA (l'organizzazione spaziale americana), poi, inviterà Shepard e famiglia a entrare e a fare quattro chiacchiere con lui e con la signora. Finita la breve, modesta cerimonia con il presidente, Shepard terrà presso l'Auditorium del Dipartimento di Stato la sua annunciata conferenza stampa. Parlerà dell'esperienza vissuta e di quelle che lui e gli altri sei suoi compagni si propongono di fare. Probabilmente, ripeterà quel che già oggi ha fatto sapere: che il volo è stato troppo breve, e ora ha una voglia matta di farne un altro più lungo. Si può star certi che mai parlerà un discorso solenne, ma parlerà con il tono bonario di tutti i ragazzoni americani.

Dopo passerà, forse, al Congresso, dove pare che i senatori, senza l'approvazione del Congresso, il governo non può spiarli fuori nessun quattrino, per nessun progetto. Il Congresso, ancora sempre che la votazione sia favorevole, è probabile che gli conferirà la medaglia al merito, che viene concessa ai militari per eccezionali atti di eroismo in guerra e che, in due altri sole occasioni, è stata attribuita a civili: a Lindbergh nel 1927, e all'esploratore artico Greely, nel 1933. Ovviamente, New York, Los Angeles e altre città dell'America, ora, vorrebbero rendere onore a Shepard, tributargli cioè le parate di coriandoli e di stelle filanti lungo la strada principale, quel che solo fare per tutte le persone che sono un po' simpatiche a New York, infatti, ha già invitato Shepard per la parata degli eroi, e gli tributerà onori forse più grandi di quelli riservati a Lindbergh dopo la celebre trasvolata.

In quanto a Derby, nel New Hampshire, il villaggio dove abitano i genitori di Shepard, dove l'astronauta viene da tempo, ieri, si è visto un po' in festa (non ci son altre parole: bandiere, lampadine e petardi in aria), ha fatto arrivare il governatore in persona, non c'è stato cittadino che non abbia voluto dare la sua braccia intorno al collo di papà e di mamma Shepard. Questa, come vedete, è l'America. Non riesce mai a dare volto drammatico a tragici avvenimenti. Le parole sono fatte alla settimana, con le bande in testa, che non suonano inni sacri ma jazz; i generali non tutti lasciati a casa o se ci sono, si fanno vedere a ruota libera. Oggi, poi, si risolve in una gran sagra corale e paesana. Sbaglierebbe, poi, chi pensasse che, per questo, l'America ha perso la testa. E' contenta e ha ragione di esserlo, ma è tutto.

Dopo tante battute in campo spaziale, l'America sa benissimo (lo ha detto, ieri sera, esplicitamente il Presidente, lo ha ripetuto con la massima serietà responsabile e autorevole del governo, del Congresso e della stampa) che « è la strada è lunga, è difficile, che non si fanno veder le cose in un colpo solo ». Ma il primo passo è stato fatto. Importa (per via del prestigio politico, che ormai avvelenato tutto essere primi, ma importa, ancor più, che non si innanzi) dire che non si sta perdendo tempo, che, anzi, si cerca di accelerare, rimpicciando il perdurante, e perciò il Presidente domanderà nuovi fondi al Congresso per ulteriori ricerche spaziali e queste continueranno a essere condotte (anche questo egli lo ha detto ieri sera) alla luce del sole, senza la « colpa della segretezza » che ha limitato l'incontenibile successo di Gagarin e dei russi.

Oggi, Shepard, nell'ospedale dell'isola Gran Bahama, dove è in osservazione, ha raccontato punto per punto i risultati della sua esperienza agli altri sei suoi compagni astronauti. E' in eccellenti condizioni fisiche, i medici dicono che non aver trovato nei suoi organi la minima alterazione. E' esattamente com'era prima del volo: ha detto il dottor William Douglas, che lo ha seguito durante il lungo periodo di addestramento; ed ha aggiunto che le registrazioni sul nastro del volo « dimostrano l'ottima prestazione dell'astronauta in tutti i complessi compiti richiesti. Cinque minuti di permanenza di poco non hanno costituito, a quanto sembra, nessun problema, né ci sono state difficoltà per l'assorbimento della gravità al ritorno ».

Quanto alla capsula, si sa che è stata riportata stamane

a Cape Canaveral. Da un primo sommario esame, sarebbe risultata integra, salvo una bruciatura (alla base) della vernice nera da cui è dipinta; sarà ora ricamminata dai tecnici millimetri per millimetro. La ditta produttrice, ancora, ne ha costruite venti: Shepard suggerirà alcune modifiche che serviranno a rendere più agevoli i prossimi esperimenti.

Il traguardo più consistente che non si ha in animo di raggiungere (entro il 1961 o, al più tardi, nel primo mese del 1962) è — come noto — lanciare un uomo in orbita, per la durata di circa quattro ore, tali da permettergli di fare almeno tre giri intorno alla Terra. La gloria per il successo di Shepard è dunque soprattutto in vista della via aperta per le future realizzazioni.

Antonio Barolini
«Gagarin fu il 1° nello spazio»
In una foto su «Stella Rossa»
Ilyushin con una gamba ingessata

Mosca, 6 maggio. Stella Rossa, organo dell'esercito sovietico, ribadisce oggi che il primo uomo nello spazio è stato il maggiore Yuri Gagarin e non il pilota collaudatore Vladimir Ilyushin, come è stato affermato all'estero.

La gloria pubblica a questo proposito è stata in qualche modo divisa tra i due piloti. Ilyushin, in piedi nella Piazza Rossa il 31 dicembre scorso con la gamba destra ingessata. La foto è stata pubblicata, spiega il giornale, per confutare le affermazioni dei giornali stranieri secondo cui Ilyushin è quell'epoca stato ucraino.

Secondo Stella Rossa, la fotografia è stata inviata alla redazione del giornale da un amico di Ilyushin con una nota in cui si diceva che « Vladimir Ilyushin, quest'uomo coraggioso, si alzò dal letto quel giorno per essere con noi presenti alla cerimonia delle decorazioni da parte del governo ».

Un po' prima dell'ora, fustigato, il giornale pubblica in questo modo la notizia: « Ilyushin, il pilota che fu il primo a volare nello spazio, è stato decorato con la medaglia al merito ». La notizia è stata pubblicata, spiega il giornale, per confutare le affermazioni dei giornali stranieri secondo cui Ilyushin è quell'epoca stato ucraino.

Il traguardo più consistente che non si ha in animo di raggiungere (entro il 1961 o, al più tardi, nel primo mese del 1962) è — come noto — lanciare un uomo in orbita, per la durata di circa quattro ore, tali da permettergli di fare almeno tre giri intorno alla Terra. La gloria per il successo di Shepard è dunque soprattutto in vista della via aperta per le future realizzazioni.

Antonio Barolini
«Gagarin fu il 1° nello spazio»
In una foto su «Stella Rossa»
Ilyushin con una gamba ingessata

Mosca, 6 maggio. Stella Rossa, organo dell'esercito sovietico, ribadisce oggi che il primo uomo nello spazio è stato il maggiore Yuri Gagarin e non il pilota collaudatore Vladimir Ilyushin, come è stato affermato all'estero.

La gloria pubblica a questo proposito è stata in qualche modo divisa tra i due piloti. Ilyushin, in piedi nella Piazza Rossa il 31 dicembre scorso con la gamba destra ingessata. La foto è stata pubblicata, spiega il giornale, per confutare le affermazioni dei giornali stranieri secondo cui Ilyushin è quell'epoca stato ucraino.

Secondo Stella Rossa, la fotografia è stata inviata alla redazione del giornale da un amico di Ilyushin con una nota in cui si diceva che « Vladimir Ilyushin, quest'uomo coraggioso, si alzò dal letto quel giorno per essere con noi presenti alla cerimonia delle decorazioni da parte del governo ».

Un po' prima dell'ora, fustigato, il giornale pubblica in questo modo la notizia: « Ilyushin, il pilota che fu il primo a volare nello spazio, è stato decorato con la medaglia al merito ». La notizia è stata pubblicata, spiega il giornale, per confutare le affermazioni dei giornali stranieri secondo cui Ilyushin è quell'epoca stato ucraino.

Secondo Stella Rossa, la fotografia è stata inviata alla redazione del giornale da un amico di Ilyushin con una nota in cui si diceva che « Vladimir Ilyushin, quest'uomo coraggioso, si alzò dal letto quel giorno per essere con noi presenti alla cerimonia delle decorazioni da parte del governo ».

Un po' prima dell'ora, fustigato, il giornale pubblica in questo modo la notizia: « Ilyushin, il pilota che fu il primo a volare nello spazio, è stato decorato con la medaglia al merito ». La notizia è stata pubblicata, spiega il giornale, per confutare le affermazioni dei giornali stranieri secondo cui Ilyushin è quell'epoca stato ucraino.

Secondo Stella Rossa, la fotografia è stata inviata alla redazione del giornale da un amico di Ilyushin con una nota in cui si diceva che « Vladimir Ilyushin, quest'uomo coraggioso, si alzò dal letto quel giorno per essere con noi presenti alla cerimonia delle decorazioni da parte del governo ».

Un po' prima dell'ora, fustigato, il giornale pubblica in questo modo la notizia: « Ilyushin, il pilota che fu il primo a volare nello spazio, è stato decorato con la medaglia al merito ». La notizia è stata pubblicata, spiega il giornale, per confutare le affermazioni dei giornali stranieri secondo cui Ilyushin è quell'epoca stato ucraino.

Secondo Stella Rossa, la fotografia è stata inviata alla redazione del giornale da un amico di Ilyushin con una nota in cui si diceva che « Vladimir Ilyushin, quest'uomo coraggioso, si alzò dal letto quel giorno per essere con noi presenti alla cerimonia delle decorazioni da parte del governo ».

Un po' prima dell'ora, fustigato, il giornale pubblica in questo modo la notizia: « Ilyushin, il pilota che fu il primo a volare nello spazio, è stato decorato con la medaglia al merito ». La notizia è stata pubblicata, spiega il giornale, per confutare le affermazioni dei giornali stranieri secondo cui Ilyushin è quell'epoca stato ucraino.

Secondo Stella Rossa, la fotografia è stata inviata alla redazione del giornale da un amico di Ilyushin con una nota in cui si diceva che « Vladimir Ilyushin, quest'uomo coraggioso, si alzò dal letto quel giorno per essere con noi presenti alla cerimonia delle decorazioni da parte del governo ».

Un po' prima dell'ora, fustigato, il giornale pubblica in questo modo la notizia: « Ilyushin, il pilota che fu il primo a volare nello spazio, è stato decorato con la medaglia al merito ». La notizia è stata pubblicata, spiega il giornale, per confutare le affermazioni dei giornali stranieri secondo cui Ilyushin è quell'epoca stato ucraino.

Secondo Stella Rossa, la fotografia è stata inviata alla redazione del giornale da un amico di Ilyushin con una nota in cui si diceva che « Vladimir Ilyushin, quest'uomo coraggioso, si alzò dal letto quel giorno per essere con noi presenti alla cerimonia delle decorazioni da parte del governo ».

Un po' prima dell'ora, fustigato, il giornale pubblica in questo modo la notizia: « Ilyushin, il pilota che fu il primo a volare nello spazio, è stato decorato con la medaglia al merito ». La notizia è stata pubblicata, spiega il giornale, per confutare le affermazioni dei giornali stranieri secondo cui Ilyushin è quell'epoca stato ucraino.

Secondo Stella Rossa, la fotografia è stata inviata alla redazione del giornale da un amico di Ilyushin con una nota in cui si diceva che « Vladimir Ilyushin, quest'uomo coraggioso, si alzò dal letto quel giorno per essere con noi presenti alla cerimonia delle decorazioni da parte del governo ».

Un po' prima dell'ora, fustigato, il giornale pubblica in questo modo la notizia: « Ilyushin, il pilota che fu il primo a volare nello spazio, è stato decorato con la medaglia al merito ». La notizia è stata pubblicata, spiega il giornale, per confutare le affermazioni dei giornali stranieri secondo cui Ilyushin è quell'epoca stato ucraino.

Secondo Stella Rossa, la fotografia è stata inviata alla redazione del giornale da un amico di Ilyushin con una nota in cui si diceva che « Vladimir Ilyushin, quest'uomo coraggioso, si alzò dal letto quel giorno per essere con noi presenti alla cerimonia delle decorazioni da parte del governo ».

Un po' prima dell'ora, fustigato, il giornale pubblica in questo modo la notizia: « Ilyushin, il pilota che fu il primo a volare nello spazio, è stato decorato con la medaglia al merito ». La notizia è stata pubblicata, spiega il giornale, per confutare le affermazioni dei giornali stranieri secondo cui Ilyushin è quell'epoca stato ucraino.

Secondo Stella Rossa, la fotografia è stata inviata alla redazione del giornale da un amico di Ilyushin con una nota in cui si diceva che « Vladimir Ilyushin, quest'uomo coraggioso, si alzò dal letto quel giorno per essere con noi presenti alla cerimonia delle decorazioni da parte del governo ».

Un po' prima dell'ora, fustigato, il giornale pubblica in questo modo la notizia: « Ilyushin, il pilota che fu il primo a volare nello spazio, è stato decorato con la medaglia al merito ». La notizia è stata pubblicata, spiega il giornale, per confutare le affermazioni dei giornali stranieri secondo cui Ilyushin è quell'epoca stato ucraino.

Secondo Stella Rossa, la fotografia è stata inviata alla redazione del giornale da un amico di Ilyushin con una nota in cui si diceva che « Vladimir Ilyushin, quest'uomo coraggioso, si alzò dal letto quel giorno per essere con noi presenti alla cerimonia delle decorazioni da parte del governo ».

Un po' prima dell'ora, fustigato, il giornale pubblica in questo modo la notizia: « Ilyushin, il pilota che fu il primo a volare nello spazio, è stato decorato con la medaglia al merito ». La notizia è stata pubblicata, spiega il giornale, per confutare le affermazioni dei giornali stranieri secondo cui Ilyushin è quell'epoca stato ucraino.

Secondo Stella Rossa, la fotografia è stata inviata alla redazione del giornale da un amico di Ilyushin con una nota in cui si diceva che « Vladimir Ilyushin, quest'uomo coraggioso, si alzò dal letto quel giorno per essere con noi presenti alla cerimonia delle decorazioni da parte del governo ».

Un po' prima dell'ora, fustigato, il giornale pubblica in questo modo la notizia: « Ilyushin, il pilota che fu il primo a volare nello spazio, è stato decorato con la medaglia al merito ». La notizia è stata pubblicata, spiega il giornale, per confutare le affermazioni dei giornali stranieri secondo cui Ilyushin è quell'epoca stato ucraino.

Secondo Stella Rossa, la fotografia è stata inviata alla redazione del giornale da un amico di Ilyushin con una nota in cui si diceva che « Vladimir Ilyushin, quest'uomo coraggioso, si alzò dal letto quel giorno per essere con noi presenti alla cerimonia delle decorazioni da parte del governo ».

Un po' prima dell'ora, fustigato, il giornale pubblica in questo modo la notizia: « Ilyushin, il pilota che fu il primo a volare nello spazio, è stato decorato con la medaglia al merito ». La notizia è stata pubblicata, spiega il giornale, per confutare le affermazioni dei giornali stranieri secondo cui Ilyushin è quell'epoca stato ucraino.

Secondo Stella Rossa, la fotografia è stata inviata alla redazione del giornale da un amico di Ilyushin con una nota in cui si diceva che « Vladimir Ilyushin, quest'uomo coraggioso, si alzò dal letto quel giorno per essere con noi presenti alla cerimonia delle decorazioni da parte del governo ».

Un po' prima dell'ora, fustigato, il giornale pubblica in questo modo la notizia: « Ilyushin, il pilota che fu il primo a volare nello spazio, è stato decorato con la medaglia al merito ». La notizia è stata pubblicata, spiega il giornale, per confutare le affermazioni dei giornali stranieri secondo cui Ilyushin è quell'epoca stato ucraino.

Secondo Stella Rossa, la fotografia è stata inviata alla redazione del giornale da un amico di Ilyushin con una nota in cui si diceva che « Vladimir Ilyushin, quest'uomo coraggioso, si alzò dal letto quel giorno per essere con noi presenti alla cerimonia delle decorazioni da parte del governo ».

Un po' prima dell'ora, fustigato, il giornale pubblica in questo modo la notizia: « Ilyushin, il pilota che fu il primo a volare nello spazio, è stato decorato con la medaglia al merito ». La notizia è stata pubblicata, spiega il giornale, per confutare le affermazioni dei giornali stranieri secondo cui Ilyushin è quell'epoca stato ucraino.

Secondo Stella Rossa, la fotografia è stata inviata alla redazione del giornale da un amico di Ilyushin con una nota in cui si diceva che « Vladimir Ilyushin, quest'uomo coraggioso, si alzò dal letto quel giorno per essere con noi presenti alla cerimonia delle decorazioni da parte del governo ».

Un po' prima dell'ora, fustigato, il giornale pubblica in questo modo la notizia: « Ilyushin, il pilota che fu il primo a volare nello spazio, è stato decorato con la medaglia al merito ». La notizia è stata pubblicata, spiega il giornale, per confutare le affermazioni dei giornali stranieri secondo cui Ilyushin è quell'epoca stato ucraino.

Secondo Stella Rossa, la fotografia è stata inviata alla redazione del giornale da un amico di Ilyushin con una nota in cui si diceva che « Vladimir Ilyushin, quest'uomo coraggioso, si alzò dal letto quel giorno per essere con noi presenti alla cerimonia delle decorazioni da parte del governo ».

Un po' prima dell'ora, fustigato, il giornale pubblica in questo modo la notizia: « Ilyushin, il pilota che fu il primo a volare nello spazio, è stato decorato con la medaglia al merito ». La notizia è stata pubblicata, spiega il giornale, per confutare le affermazioni dei giornali stranieri secondo cui Ilyushin è quell'epoca stato ucraino.

Secondo Stella Rossa, la fotografia è stata inviata alla redazione del giornale da un amico di Ilyushin con una nota in cui si diceva che « Vladimir Ilyushin, quest'uomo coraggioso, si alzò dal letto quel giorno per essere con noi presenti alla cerimonia delle decorazioni da parte del governo ».

Un po' prima dell'ora, fustigato, il giornale pubblica in questo modo la notizia: « Ilyushin, il pilota che fu il primo a volare nello spazio, è stato decorato con la medaglia al merito ». La notizia è stata pubblicata, spiega il giornale, per confutare le affermazioni dei giornali stranieri secondo cui Ilyushin è quell'epoca stato ucraino.

Secondo Stella Rossa, la fotografia è stata inviata alla redazione del giornale da un amico di Ilyushin con una nota in cui si diceva che « Vladimir Ilyushin, quest'uomo coraggioso, si alzò dal letto quel giorno per essere con noi presenti alla cerimonia delle decorazioni da parte del governo ».

Un po' prima dell'ora, fustigato, il giornale pubblica in questo modo la notizia: « Ilyushin, il pilota che fu il primo a volare nello spazio, è stato decorato con la medaglia al merito ». La notizia è stata pubblicata, spiega il giornale, per confutare le affermazioni dei giornali stranieri secondo cui Ilyushin è quell'epoca stato ucraino.

Secondo Stella Rossa, la fotografia è stata inviata alla redazione del giornale da un amico di Ilyushin con una nota in cui si diceva che « Vladimir Ilyushin, quest'uomo coraggioso, si alzò dal letto quel giorno per essere con noi presenti alla cerimonia delle decorazioni da parte del governo ».

Un po' prima dell'ora, fustigato, il giornale pubblica in questo modo la notizia: « Ilyushin, il pilota che fu il primo a volare nello spazio, è stato decorato con la medaglia al merito ». La notizia è stata pubblicata, spiega il giornale, per confutare le affermazioni dei giornali stranieri secondo cui Ilyushin è quell'epoca stato ucraino.

Secondo Stella Rossa, la fotografia è stata inviata alla redazione del giornale da un amico di Ilyushin con una nota in cui si diceva che « Vladimir Ilyushin, quest'uomo coraggioso, si alzò dal letto quel giorno per essere con noi presenti alla cerimonia delle decorazioni da parte del governo ».

Un po' prima dell'ora, fustigato, il giornale pubblica in questo modo la notizia: « Ilyushin, il pilota che fu il primo a volare nello spazio, è stato decorato con la medaglia al merito ». La notizia è stata pubblicata, spiega il giornale, per confutare le affermazioni dei giornali stranieri secondo cui Ilyushin è quell'epoca stato ucraino.

Secondo Stella Rossa, la fotografia è stata inviata alla redazione del giornale da un amico di Ilyushin con una nota in cui si diceva che « Vladimir Ilyushin, quest'uomo coraggioso, si alzò dal letto quel giorno per essere con noi presenti alla cerimonia delle decorazioni da parte del governo ».

Un po' prima dell'ora, fustigato, il giornale pubblica in questo modo la notizia: « Ilyushin, il pilota che fu il primo a volare nello spazio, è stato decorato con la medaglia al merito ». La notizia è stata pubblicata, spiega il giornale, per confutare le affermazioni dei giornali stranieri secondo cui Ilyushin è quell'epoca stato ucraino.

Secondo Stella Rossa, la fotografia è stata inviata alla redazione del giornale da un amico di Ilyushin con una nota in cui si diceva che « Vladimir Ilyushin, quest'uomo coraggioso, si alzò dal letto quel giorno per essere con noi presenti alla cerimonia delle decorazioni da parte del governo ».

Un po' prima dell'ora, fustigato, il giornale pubblica in questo modo la notizia: « Ilyushin, il pilota che fu il primo a volare nello spazio, è stato decorato con la medaglia al merito ». La notizia è stata pubblicata, spiega il giornale, per confutare le affermazioni dei giornali stranieri secondo cui Ilyushin è quell'epoca stato ucraino.

Secondo Stella Rossa, la fotografia è stata inviata alla redazione del giornale da un amico di Ilyushin con una nota in cui si diceva che « Vladimir Ilyushin, quest'uomo coraggioso, si alzò dal letto quel giorno per essere con noi presenti alla cerimonia delle decorazioni da parte del governo ».

Un po' prima dell'ora, fustigato, il giornale pubblica in questo modo la notizia: « Ilyushin, il pilota che fu il primo a volare nello spazio, è stato decorato con la medaglia al merito ». La notizia è stata pubblicata, spiega il giornale, per confutare le affermazioni dei giornali stranieri secondo cui Ilyushin è quell'epoca stato ucraino.

Secondo Stella Rossa, la fotografia è stata inviata alla redazione del giornale da un amico di Ilyushin con una nota in cui si diceva che « Vladimir Ilyushin, quest'uomo coraggioso, si alzò dal letto quel giorno per essere con noi presenti alla cerimonia delle decorazioni da parte del governo ».

Un po' prima dell'ora, fustigato, il giornale pubblica in questo modo la notizia: « Ilyushin, il pilota che fu il primo a volare nello spazio, è stato decorato con la medaglia al merito ». La notizia è stata pubblicata, spiega il giornale, per confutare le affermazioni dei giornali stranieri secondo cui Ilyushin è quell'epoca stato ucraino.

Secondo Stella Rossa, la fotografia è stata inviata alla redazione del giornale da un amico di Ilyushin con una nota in cui si diceva che « Vladimir Ilyushin, quest'uomo coraggioso, si alzò dal letto quel giorno per essere con noi presenti alla cerimonia delle decorazioni da parte del governo ».

Un po' prima dell'ora, fustigato, il giornale pubblica in questo modo la notizia: « Ilyushin, il pilota che fu il primo a volare nello spazio, è stato decorato con la medaglia al merito ». La notizia è stata pubblicata, spiega il giornale, per confutare le affermazioni dei giornali stranieri secondo cui Ilyushin è quell'epoca stato ucraino.

Secondo Stella Rossa, la fotografia è stata inviata alla redazione del giornale da un amico di Ilyushin con una nota in cui si diceva che « Vladimir Ilyushin, quest'uomo coraggioso, si alzò dal letto quel giorno per essere con noi presenti alla cerimonia delle decorazioni da parte del governo ».

Un po' prima dell'ora, fustigato, il giornale pubblica in questo modo la notizia: « Ilyushin, il pilota che fu il primo a volare nello spazio, è stato decorato con la medaglia al merito ». La notizia è stata pubblicata, spiega il giornale, per confutare le affermazioni dei giornali stranieri secondo cui Ilyushin è quell'epoca stato ucraino.

Secondo Stella Rossa, la fotografia è stata inviata alla redazione del giornale da un amico di Ilyushin con una nota in cui si diceva che « Vladimir Ilyushin, quest'uomo coraggioso, si alzò dal letto quel giorno per essere con noi presenti alla cerimonia delle decorazioni da parte del governo ».

Un po' prima dell'ora, fustigato, il giornale pubblica in questo modo la notizia: « Ilyushin, il pilota che fu il primo a volare nello spazio, è stato decorato con la medaglia al merito ». La notizia è stata pubblicata, spiega il giornale, per confutare le affermazioni dei giornali stranieri secondo cui Ilyushin è quell'epoca stato ucraino.

Secondo Stella Rossa, la fotografia è stata inviata alla redazione del giornale da un amico di Ilyushin con una nota in cui si diceva che « Vladimir Ilyushin, quest'uomo coraggioso, si alzò dal letto quel giorno per essere con noi presenti alla cerimonia delle decorazioni da parte del governo ».

Un po' prima dell'ora, fustigato, il giornale pubblica in questo modo la notizia: « Ilyushin, il pilota che fu il primo a volare nello spazio, è stato decorato con la medaglia al merito ». La notizia è stata pubblicata, spiega il giornale, per confutare le affermazioni dei giornali stranieri secondo cui Ilyushin è quell'epoca stato ucraino.

Secondo Stella Rossa, la fotografia è stata inviata alla redazione del giornale da un amico di Ilyushin con una nota in cui si diceva che « Vladimir Ilyushin, quest'uomo coraggioso, si alzò dal letto quel giorno per essere con noi presenti alla cerimonia delle decorazioni da parte del governo ».

Un po' prima dell'ora, fustigato, il giornale pubblica in questo modo la notizia: « Ilyushin, il pilota che fu il primo a volare nello spazio, è stato decorato con la medaglia al merito ». La notizia è stata pubblicata, spiega il giornale, per confutare le affermazioni dei giornali stranieri secondo cui Ilyushin è quell'epoca stato ucraino.

Secondo Stella Rossa, la fotografia è stata inviata alla redazione del giornale da un amico di Ilyushin con una nota in cui si diceva che « Vladimir Ilyushin, quest'uomo coraggioso, si alzò dal letto quel giorno per essere con noi presenti alla cerimonia delle decorazioni da parte del governo ».

Un po' prima dell'ora, fustigato, il giornale pubblica in questo modo la notizia: « Ilyushin, il pilota che fu il primo a volare nello spazio, è stato decorato con la medaglia al merito ». La notizia è stata pubblicata, spiega il giornale, per confutare le affermazioni dei giornali stranieri secondo cui Ilyushin è quell'epoca stato ucraino.

Secondo Stella Rossa, la fotografia è stata inviata alla redazione del giornale da un amico di Ilyushin con una nota in cui si diceva che « Vladimir Ilyushin, quest'uomo coraggioso, si alzò dal letto quel giorno per essere con noi presenti alla cerimonia delle decorazioni da parte del governo ».

Un po' prima dell'ora, fustigato, il giornale pubblica in questo modo la notizia: « Ilyushin, il pilota che fu il primo a volare nello spazio, è stato decorato con la medaglia al merito ». La notizia è stata pubblicata, spiega il giornale, per confutare le affermazioni dei giornali stranieri secondo cui Ilyushin è quell'epoca stato ucraino.

Secondo Stella Rossa, la fotografia è stata inviata alla redazione del giornale da un amico di Ilyushin con una nota in cui si diceva che « Vladimir Ilyushin, quest'uomo coraggioso, si alzò dal letto quel giorno per essere con noi presenti alla cerimonia delle decorazioni da parte del governo ».

Un po' prima dell'ora, fustigato, il giornale pubblica in questo modo la notizia: « Ilyushin, il pilota che fu il primo a volare nello spazio, è stato decorato con la medaglia al merito ». La notizia è stata pubblicata, spiega il giornale, per confutare le affermazioni dei giornali stranieri secondo cui Ilyushin è quell'epoca stato ucraino.

Secondo Stella Rossa, la fotografia è stata inviata alla redazione del giornale da un amico di Ilyushin con una nota in cui si diceva che « Vladimir Ilyushin, quest'uomo coraggioso, si alzò dal letto quel giorno per essere con noi presenti alla cerimonia delle decorazioni da parte del governo ».

Un po' prima dell'ora, fustigato, il giornale pubblica in questo modo la notizia: « Ilyushin, il pilota che fu il primo a volare nello spazio, è stato decorato con la medaglia al merito ». La notizia è stata pubblicata, spiega il giornale, per confutare le affermazioni dei giornali stranieri secondo cui Ilyushin è quell'epoca stato ucraino.

Secondo Stella Rossa, la fotografia è stata inviata alla redazione del giornale da un amico di Ilyushin con una nota in cui si diceva che « Vladimir Ilyushin, quest'uomo coraggioso, si alzò dal letto quel giorno per essere con noi presenti alla cerimonia delle decorazioni da parte del governo ».

Un po' prima dell'ora, fustigato, il giornale pubblica in questo modo la notizia: « Ilyushin, il pilota che fu il primo a volare nello spazio, è stato decorato con la medaglia al merito ». La notizia è stata pubblicata, spiega il giornale, per confutare le affermazioni dei giornali stranieri secondo cui Ilyushin è quell'epoca stato ucraino.

Secondo Stella Rossa, la fotografia è stata inviata alla redazione del giornale da un amico di Ilyushin con una nota in cui si diceva che « Vladimir Ilyushin, quest'uomo coraggioso, si alzò dal letto quel giorno per essere con noi presenti alla cerimonia delle decorazioni da parte del governo ».

Un po' prima dell'ora, fustigato, il giornale pubblica in questo modo la notizia: « Ilyushin, il pilota che fu il primo a volare nello spazio, è stato decorato con la medaglia al merito ». La notizia è stata pubblicata, spiega il giornale, per confutare le affermazioni dei giornali stranieri secondo cui Ilyushin è quell'epoca stato ucraino.

Secondo Stella Rossa, la fotografia è stata inviata alla redazione del giornale da un amico di Ilyushin con una nota in cui si diceva che « Vladimir Ilyushin, quest'uomo coraggioso, si alzò dal letto quel giorno per essere con noi presenti alla cerimonia delle decorazioni da parte del governo ».

Un po' prima dell'ora, fustigato, il giornale pubblica in questo modo la notizia: « Ilyushin, il pilota che fu il primo a volare nello spazio, è stato decorato con la medaglia al merito ». La notizia è stata pubblicata, spiega il giornale, per confutare le affermazioni dei giornali stranieri secondo cui Ilyushin è quell'epoca stato ucraino.

Secondo Stella Rossa, la fotografia è stata inviata alla redazione del giornale da un amico di Ilyushin con una nota in cui si diceva che « Vladimir Ilyushin, quest'uomo coraggioso, si alzò dal letto quel giorno per essere con noi presenti alla cerimonia delle decorazioni da parte del governo ».

Un po' prima dell'ora, fustigato, il giornale pubblica in questo modo la notizia: « Ilyushin, il pilota che fu il primo a volare nello spazio, è stato decorato con la medaglia al merito ». La notizia è stata pubblicata, spiega il giornale, per confutare le affermazioni dei giornali stranieri secondo cui Ilyushin è quell'epoca stato ucraino.

Secondo Stella Rossa, la fotografia è stata inviata alla redazione del giornale da un amico di Ilyushin con una nota in cui si diceva che « Vladimir Ilyushin, quest'uomo coraggioso, si alzò dal letto quel giorno per essere con noi presenti alla cerimonia delle decorazioni da parte del governo ».

Un po' prima dell'ora, fustigato, il giornale pubblica in questo modo la notizia: « Ilyushin, il pilota che fu il primo a volare nello spazio, è stato decorato con la medaglia al merito ». La notizia è stata pubblicata, spiega il giornale, per confutare le affermazioni dei giornali stranieri secondo cui Ilyushin è quell'epoca stato ucraino.

Secondo Stella Rossa, la fotografia è stata inviata alla redazione del giornale da un amico di Ilyushin con una nota in cui si diceva che « Vladimir Ilyushin, quest'uomo coraggioso, si alzò dal letto quel giorno per essere con noi presenti alla cerimonia delle decorazioni da parte del governo ».

Un po' prima dell'ora, fustigato, il giornale pubblica in questo modo la notizia: « Ilyushin, il pilota che fu il primo a volare nello spazio, è stato decorato con la medaglia al merito ». La notizia è stata pubblicata, spiega il giornale, per confutare le affermazioni dei giornali stranieri secondo cui Ilyushin è quell'epoca stato ucraino.

Secondo Stella Rossa, la fotografia è stata inviata alla redazione del giornale da un amico di Ilyushin con una nota in cui si diceva che « Vladimir Ilyushin, quest'uomo coraggioso, si alzò dal letto quel giorno per essere con noi presenti alla cerimonia delle decorazioni da parte del governo ».

Un po' prima dell'ora, fustigato, il giornale pubblica in questo modo la notizia: « Ilyushin, il pilota che fu il primo a volare nello spazio, è stato decorato con la medaglia al merito ». La notizia è stata pubblicata, spiega il giornale, per confutare le affermazioni dei giornali stranieri secondo cui Ilyushin è quell'epoca stato ucraino.

Secondo Stella Rossa, la fotografia è stata inviata alla redazione del giornale da un amico di Ilyushin con una nota in cui si diceva che « Vladimir Ilyushin, quest'uomo coraggioso, si alzò dal letto quel giorno per essere con noi presenti alla cerimonia delle decorazioni da parte del governo ».

Problemi di morale e di coscienza in chirurgia

Per stabilire l'errore del chirurgo occorrerebbe una Corte di scienziati

La magistratura ordinaria dovrebbe affidarsi al parere di questo alto comitato di studiosi eminenti; e procedere solo dopo che essi abbiano ritenuto provata la colpa, l'imperizia o la negligenza del medico - Soltanto così si salvaguarderebbe la dignità e la sicurezza di chi è chiamato ad operare spesso in casi disperati

Dopo il problema dell'operare o meno i casi gravi, il chirurgo si trova di fronte a una scelta: o operare, o non operare. Ma se si opera, si deve essere certi che l'operazione sia necessaria, che non si debba dire a nascondere al paziente, cercherà di illustrare ciò che avviene nell'anima del chirurgo quando in seguito ad una operazione chirurgica inorgano gravi complicazioni o l'ammalato muore, e chi in questi casi possa valutare la responsabilità.

Se tali complicazioni, e la stessa morte erano eventuale prevedibili in condizioni pre-operatorie, o dell'età molto avanzata del paziente, o perché si trattava di malattia sui limiti della operabilità, e comunque altrimenti inguaribile, non rimane che accettare il naturale evolvere delle cose e piegare il capo di fronte all'insuccesso.

Molto diverso è il caso se il nostro stato d'animo quando si tratta di operazioni abituali, eseguite in pazienti giudicati in buone condizioni generali ed operati per una infermità sia pure importante ma non tale da porre di per sé, ed a breve scadenza, in pericolo la vita.

In questi casi, tanto più quanto maggiormente imprevedibile è la complicazione, il chirurgo, anche se il suo volto lo nasconde, prova sempre un crudo dolore. Molti credono che con gli anni il nostro animo si abitui a successi e insuccessi, a zioni professionali, ma non è così. Anzi la esperienza e la conoscenza sempre più profonda delle conseguenze effettive (familiari, economiche, sociali) della perdita imprevista di una vita umana ci fanno maggiormente sensibili e più consapevoli della tragedia di chi, avendo fiducia in noi, ci aveva lasciati arbitri sul da farsi.

Superato il trauma psichico, il chirurgo deve in ogni caso sottomettere a meditazione assoluta obiettività sulle cause dell'insuccesso partendo dal principio che vi sia stato un errore personale o della sua organizzazione.

Cattivo chirurgo è quello che si adagia su giustificazioni empiriche od incolpa la sfortuna o la fatalità. Mi risulta, a non mi questa mia confessione causa di incrinazione, che molto spesso da una serena e spietata analisi retrospettiva dei nostri insuccessi, emerge un errore di valutazione o una negligenza, nostra o di qualche collaboratore in uno qualsiasi dei molti "momenti" attraverso i quali si è svolto lo studio del malato, la sua preparazione e la esecuzione dell'atto operatorio, costituito quest'ultimo a sua volta dall'anestesia, la asepsi, la tecnica chirurgica, il trattamento post-operatorio.

Quando non emerge in causa la concussione dell'insuccesso, è perché qualcosa si sfugge nella analisi degli elementi che compongono il dramma, compresi, naturalmente, i numerosi attori o subattori che vi hanno partecipato. In qualche raro caso vi può essere anche un'insufficiente occultamento di una dimenticanza da parte di qualcuno o una grossolana negligenza o distrazione, od anche un sostanziale errore in una indagine diagnostica od in una tecnica operatoria: ed allora potranno dirsi superati i limiti della colpevolezza perseguibile dalla legge.

E' tuttavia estremamente difficile stabilire un'equità equa tra il dolo o l'azione delittuosa e la imperizia o l'ammalato, poiché in molte circostanze giustificate od attenuanti che solo possono essere valutate da chi ha conosciuto le insidie per averle più volte sperimentate: dirò più avanti quale è la mia proposta a questo riguardo, per evitare grossolani e quanto mai iniqui errori giudiziari di cui si hanno non pochi esempi.

Comunque quando l'operatore, che è il protagonista ed il regista moralmente responsabile dell'avvenimento chirurgico, ha scoperto o perlomeno suppone di aver scoperto l'errore o la negligenza che hanno contribuito all'insuccesso, egli dovrà trarne un durevole insegnamento per l'avvenire.

E' per questo che la spe-

renza di un chirurgo maturo di anni ed abituato alla sistematica analisi critica dei propri atti costituisce un prezioso patrimonio personale, purtroppo solo in parte trasmissibile ad altri, che contribuisce alla sua personalità scientifica e morale, ne affina l'orientamento nella scelta dell'intervento, gli guida la mano nella sua esecuzione, migliorandone sensibilmente, col passare degli anni, i risultati.

Né si creda che la maestria tecnica sia la parte dominante del sapere e dell'arte chirurgica. Come ha scritto Leriche, «qualunque uomo abile e la maggior parte delle donne potrebbero eseguire correttamente una sutura dello stomaco o di un'arteria od un altro alto chirurgo elementare, ma conoscere una tecnica non è conoscere la chirurgia. La tecnica è la parte servile del lavoro chirurgico». In altre parole la «destrezza manuale del chirurgo non è, se non in piccola parte, virtù primordiale ma bensì la conseguenza di tutte le altre doti fondamentali quali la cultura biologica e clinica, la conoscenza della esperienza altrui, una personale lunga ininterrotta esercitazione nel teatro anatomico, in laboratorio, in sala operatoria, la padronanza di se stesso, frutto a sua volta di una speciale temperamento guidato da una lunga e tenace educazione, la scelta felice, nella piena valutazione delle sue conseguenze, della giusta strada da seguire in ogni circostanza, il tutto sotto la stretta sorveglianza della mente e del ragionamento.

«Io credo dunque — conclude Leriche — che la nostra arte non debba essere democratizzata ma al contrario, nell'interesse di tutti, in ogni paese, coloro ai quali sono affidati gli interessi generali della popolazione debbono comprendere che è necessario aristocratizzarla al massimo possibile».

Queste parole non significano che il chirurgo voglia sottrarsi al dovere di una saggi socializzazione della Medicina, che anzi già nei tempi in cui dominavano oligarchie, caste e dittature il medico fu sempre guidato da sentimenti di fraterna comprensione verso tutti i sofferenti, sentimenti dettati dalla sua conoscenza delle leggi inesorabilmente egualitrici della vita e della morte, di quella «pallida mors aequo pulsan pede pauperum labernas regumque turres» di cui parla Orazio.

Ma noi crediamo che il chirurgo, per gli altissimi compiti che lo attendono, debba mantenere un'ampia indipendenza scientifica e morale, al di sopra della stessa magistratura comune, non potendo giudicare l'operato con sufficiente conoscenza di causa, dovrebbe affidarsi ad un'Alta Corte o Consiglio Superiore di Giustizia formato di eminenti scienziati prima di esprimere un giudizio sulla liceità o correttezza della nostra opera.

Sarebbe così possibile discutere utilmente «a porte chiuse» sugli errori che ognuno di noi può commettere, a prescindere dalla sua preparazione, perizia ed intelligenza e se ne potrebbero trarre importanti insegnamenti, senza il rischio di vederli trasformati in episodi di cronaca nera. Solo questo, questa Alta Corte, formata di competenti, riterrà che la colpa o la negligenza o l'imperizia siano state veramente gravi e non giustificabili, il magistrato do-

rebbe essere autorizzato a procedere.

Grave infatti sarebbe se il legislatore, insistendo da un lato in provvedimenti limitati che nulla hanno che vedere con la mutua assistenza sociale, non provvedesse, d'altro lato, a salvaguardare la dignità e la sicurezza di chi opera sui campi minati ed in gran parte inesplorati della biologia e della patologia umana: sarebbe in tal caso facile prevedere una rapida decadenza di una professione che un tempo, quando pure valeva assai meno di oggi, fu considerata quasi divina, e quel che è peggio, un irrigidimento burocratico difensivo da parte dei medici, irrigidimento giustificato e legittimo ma che nuocerebbe grandemente alla tempestività e all'efficacia dei nostri interventi.

Prof. A. M. Dogliotti
Direttore della Clinica Chirurgica dell'Università di Torino

compiti che lo attendono, debba mantenere un'ampia indipendenza scientifica e morale, al di sopra della stessa magistratura comune, non potendo giudicare l'operato con sufficiente conoscenza di causa, dovrebbe affidarsi ad un'Alta Corte o Consiglio Superiore di Giustizia formato di eminenti scienziati prima di esprimere un giudizio sulla liceità o correttezza della nostra opera.

Sarebbe così possibile discutere utilmente «a porte chiuse» sugli errori che ognuno di noi può commettere, a prescindere dalla sua preparazione, perizia ed intelligenza e se ne potrebbero trarre importanti insegnamenti, senza il rischio di vederli trasformati in episodi di cronaca nera. Solo questo, questa Alta Corte, formata di competenti, riterrà che la colpa o la negligenza o l'imperizia siano state veramente gravi e non giustificabili, il magistrato do-

rebbe essere autorizzato a procedere.

Grave infatti sarebbe se il legislatore, insistendo da un lato in provvedimenti limitati che nulla hanno che vedere con la mutua assistenza sociale, non provvedesse, d'altro lato, a salvaguardare la dignità e la sicurezza di chi opera sui campi minati ed in gran parte inesplorati della biologia e della patologia umana: sarebbe in tal caso facile prevedere una rapida decadenza di una professione che un tempo, quando pure valeva assai meno di oggi, fu considerata quasi divina, e quel che è peggio, un irrigidimento burocratico difensivo da parte dei medici, irrigidimento giustificato e legittimo ma che nuocerebbe grandemente alla tempestività e all'efficacia dei nostri interventi.

Prof. A. M. Dogliotti
Direttore della Clinica Chirurgica dell'Università di Torino

compiti che lo attendono, debba mantenere un'ampia indipendenza scientifica e morale, al di sopra della stessa magistratura comune, non potendo giudicare l'operato con sufficiente conoscenza di causa, dovrebbe affidarsi ad un'Alta Corte o Consiglio Superiore di Giustizia formato di eminenti scienziati prima di esprimere un giudizio sulla liceità o correttezza della nostra opera.

Sarebbe così possibile discutere utilmente «a porte chiuse» sugli errori che ognuno di noi può commettere, a prescindere dalla sua preparazione, perizia ed intelligenza e se ne potrebbero trarre importanti insegnamenti, senza il rischio di vederli trasformati in episodi di cronaca nera. Solo questo, questa Alta Corte, formata di competenti, riterrà che la colpa o la negligenza o l'imperizia siano state veramente gravi e non giustificabili, il magistrato do-

rebbe essere autorizzato a procedere.

Grave infatti sarebbe se il legislatore, insistendo da un lato in provvedimenti limitati che nulla hanno che vedere con la mutua assistenza sociale, non provvedesse, d'altro lato, a salvaguardare la dignità e la sicurezza di chi opera sui campi minati ed in gran parte inesplorati della biologia e della patologia umana: sarebbe in tal caso facile prevedere una rapida decadenza di una professione che un tempo, quando pure valeva assai meno di oggi, fu considerata quasi divina, e quel che è peggio, un irrigidimento burocratico difensivo da parte dei medici, irrigidimento giustificato e legittimo ma che nuocerebbe grandemente alla tempestività e all'efficacia dei nostri interventi.

Prof. A. M. Dogliotti
Direttore della Clinica Chirurgica dell'Università di Torino

compiti che lo attendono, debba mantenere un'ampia indipendenza scientifica e morale, al di sopra della stessa magistratura comune, non potendo giudicare l'operato con sufficiente conoscenza di causa, dovrebbe affidarsi ad un'Alta Corte o Consiglio Superiore di Giustizia formato di eminenti scienziati prima di esprimere un giudizio sulla liceità o correttezza della nostra opera.

Sarebbe così possibile discutere utilmente «a porte chiuse» sugli errori che ognuno di noi può commettere, a prescindere dalla sua preparazione, perizia ed intelligenza e se ne potrebbero trarre importanti insegnamenti, senza il rischio di vederli trasformati in episodi di cronaca nera. Solo questo, questa Alta Corte, formata di competenti, riterrà che la colpa o la negligenza o l'imperizia siano state veramente gravi e non giustificabili, il magistrato do-

rebbe essere autorizzato a procedere.

Grave infatti sarebbe se il legislatore, insistendo da un lato in provvedimenti limitati che nulla hanno che vedere con la mutua assistenza sociale, non provvedesse, d'altro lato, a salvaguardare la dignità e la sicurezza di chi opera sui campi minati ed in gran parte inesplorati della biologia e della patologia umana: sarebbe in tal caso facile prevedere una rapida decadenza di una professione che un tempo, quando pure valeva assai meno di oggi, fu considerata quasi divina, e quel che è peggio, un irrigidimento burocratico difensivo da parte dei medici, irrigidimento giustificato e legittimo ma che nuocerebbe grandemente alla tempestività e all'efficacia dei nostri interventi.

Prof. A. M. Dogliotti
Direttore della Clinica Chirurgica dell'Università di Torino

compiti che lo attendono, debba mantenere un'ampia indipendenza scientifica e morale, al di sopra della stessa magistratura comune, non potendo giudicare l'operato con sufficiente conoscenza di causa, dovrebbe affidarsi ad un'Alta Corte o Consiglio Superiore di Giustizia formato di eminenti scienziati prima di esprimere un giudizio sulla liceità o correttezza della nostra opera.

Sarebbe così possibile discutere utilmente «a porte chiuse» sugli errori che ognuno di noi può commettere, a prescindere dalla sua preparazione, perizia ed intelligenza e se ne potrebbero trarre importanti insegnamenti, senza il rischio di vederli trasformati in episodi di cronaca nera. Solo questo, questa Alta Corte, formata di competenti, riterrà che la colpa o la negligenza o l'imperizia siano state veramente gravi e non giustificabili, il magistrato do-

rebbe essere autorizzato a procedere.

La regina sulla Laguna



La regina Elisabetta ed il principe Filippo di Edimburgo sono in piedi sul motoscafo che sta per passare sotto il ponte dei Santi Giovanni e Paolo (Telefoto)

Iniziata la parte turistica del viaggio in Italia

Elisabetta e Filippo accolti a Venezia da un corteo di favolose barche da parata

Dopo le visite ai monumenti d'arte i reali inglesi hanno voluto percorrere le famose Mercerie - Su un motoscafo gli ospiti si sono recati alle isole della Laguna - A sera i fuochi artificiali hanno acceso nel cielo una bandiera inglese e il Leone di San Marco

(Dal nostro inviato speciale)

Venezia, 6 maggio. La regina Elisabetta e il principe Filippo sono venuti a Venezia in veste di turisti, ma non hanno potuto fare tutto le cose «tutte le cose» che sono potute accadere a tutte le circostanze, in ogni circostanza, il tutto sotto la stretta sorveglianza della mente e del ragionamento.

«Io credo dunque — conclude Leriche — che la nostra arte non debba essere democratizzata ma al contrario, nell'interesse di tutti, in ogni paese, coloro ai quali sono affidati gli interessi generali della popolazione debbono comprendere che è necessario aristocratizzarla al massimo possibile».

Queste parole non significano che il chirurgo voglia sottrarsi al dovere di una saggi socializzazione della Medicina, che anzi già nei tempi in cui dominavano oligarchie, caste e dittature il medico fu sempre guidato da sentimenti di fraterna comprensione verso tutti i sofferenti, sentimenti dettati dalla sua conoscenza delle leggi inesorabilmente egualitrici della vita e della morte, di quella «pallida mors aequo pulsan pede pauperum labernas regumque turres» di cui parla Orazio.

Ma noi crediamo che il chirurgo, per gli altissimi compiti che lo attendono, debba mantenere un'ampia indipendenza scientifica e morale, al di sopra della stessa magistratura comune, non potendo giudicare l'operato con sufficiente conoscenza di causa, dovrebbe affidarsi ad un'Alta Corte o Consiglio Superiore di Giustizia formato di eminenti scienziati prima di esprimere un giudizio sulla liceità o correttezza della nostra opera.

Sarebbe così possibile discutere utilmente «a porte chiuse» sugli errori che ognuno di noi può commettere, a prescindere dalla sua preparazione, perizia ed intelligenza e se ne potrebbero trarre importanti insegnamenti, senza il rischio di vederli trasformati in episodi di cronaca nera. Solo questo, questa Alta Corte, formata di competenti, riterrà che la colpa o la negligenza o l'imperizia siano state veramente gravi e non giustificabili, il magistrato do-

rebbe essere autorizzato a procedere.

Grave infatti sarebbe se il legislatore, insistendo da un lato in provvedimenti limitati che nulla hanno che vedere con la mutua assistenza sociale, non provvedesse, d'altro lato, a salvaguardare la dignità e la sicurezza di chi opera sui campi minati ed in gran parte inesplorati della biologia e della patologia umana: sarebbe in tal caso facile prevedere una rapida decadenza di una professione che un tempo, quando pure valeva assai meno di oggi, fu considerata quasi divina, e quel che è peggio, un irrigidimento burocratico difensivo da parte dei medici, irrigidimento giustificato e legittimo ma che nuocerebbe grandemente alla tempestività e all'efficacia dei nostri interventi.

Prof. A. M. Dogliotti
Direttore della Clinica Chirurgica dell'Università di Torino

compiti che lo attendono, debba mantenere un'ampia indipendenza scientifica e morale, al di sopra della stessa magistratura comune, non potendo giudicare l'operato con sufficiente conoscenza di causa, dovrebbe affidarsi ad un'Alta Corte o Consiglio Superiore di Giustizia formato di eminenti scienziati prima di esprimere un giudizio sulla liceità o correttezza della nostra opera.

Sarebbe così possibile discutere utilmente «a porte chiuse» sugli errori che ognuno di noi può commettere, a prescindere dalla sua preparazione, perizia ed intelligenza e se ne potrebbero trarre importanti insegnamenti, senza il rischio di vederli trasformati in episodi di cronaca nera. Solo questo, questa Alta Corte, formata di competenti, riterrà che la colpa o la negligenza o l'imperizia siano state veramente gravi e non giustificabili, il magistrato do-

rebbe essere autorizzato a procedere.

Grave infatti sarebbe se il legislatore, insistendo da un lato in provvedimenti limitati che nulla hanno che vedere con la mutua assistenza sociale, non provvedesse, d'altro lato, a salvaguardare la dignità e la sicurezza di chi opera sui campi minati ed in gran parte inesplorati della biologia e della patologia umana: sarebbe in tal caso facile prevedere una rapida decadenza di una professione che un tempo, quando pure valeva assai meno di oggi, fu considerata quasi divina, e quel che è peggio, un irrigidimento burocratico difensivo da parte dei medici, irrigidimento giustificato e legittimo ma che nuocerebbe grandemente alla tempestività e all'efficacia dei nostri interventi.

«Io credo dunque — conclude Leriche — che la nostra arte non debba essere democratizzata ma al contrario, nell'interesse di tutti, in ogni paese, coloro ai quali sono affidati gli interessi generali della popolazione debbono comprendere che è necessario aristocratizzarla al massimo possibile».

Queste parole non significano che il chirurgo voglia sottrarsi al dovere di una saggi socializzazione della Medicina, che anzi già nei tempi in cui dominavano oligarchie, caste e dittature il medico fu sempre guidato da sentimenti di fraterna comprensione verso tutti i sofferenti, sentimenti dettati dalla sua conoscenza delle leggi inesorabilmente egualitrici della vita e della morte, di quella «pallida mors aequo pulsan pede pauperum labernas regumque turres» di cui parla Orazio.

Ma noi crediamo che il chirurgo, per gli altissimi compiti che lo attendono, debba mantenere un'ampia indipendenza scientifica e morale, al di sopra della stessa magistratura comune, non potendo giudicare l'operato con sufficiente conoscenza di causa, dovrebbe affidarsi ad un'Alta Corte o Consiglio Superiore di Giustizia formato di eminenti scienziati prima di esprimere un giudizio sulla liceità o correttezza della nostra opera.

Sarebbe così possibile discutere utilmente «a porte chiuse» sugli errori che ognuno di noi può commettere, a prescindere dalla sua preparazione, perizia ed intelligenza e se ne potrebbero trarre importanti insegnamenti, senza il rischio di vederli trasformati in episodi di cronaca nera. Solo questo, questa Alta Corte, formata di competenti, riterrà che la colpa o la negligenza o l'imperizia siano state veramente gravi e non giustificabili, il magistrato do-

rebbe essere autorizzato a procedere.

Grave infatti sarebbe se il legislatore, insistendo da un lato in provvedimenti limitati che nulla hanno che vedere con la mutua assistenza sociale, non provvedesse, d'altro lato, a salvaguardare la dignità e la sicurezza di chi opera sui campi minati ed in gran parte inesplorati della biologia e della patologia umana: sarebbe in tal caso facile prevedere una rapida decadenza di una professione che un tempo, quando pure valeva assai meno di oggi, fu considerata quasi divina, e quel che è peggio, un irrigidimento burocratico difensivo da parte dei medici, irrigidimento giustificato e legittimo ma che nuocerebbe grandemente alla tempestività e all'efficacia dei nostri interventi.

Prof. A. M. Dogliotti
Direttore della Clinica Chirurgica dell'Università di Torino

compiti che lo attendono, debba mantenere un'ampia indipendenza scientifica e morale, al di sopra della stessa magistratura comune, non potendo giudicare l'operato con sufficiente conoscenza di causa, dovrebbe affidarsi ad un'Alta Corte o Consiglio Superiore di Giustizia formato di eminenti scienziati prima di esprimere un giudizio sulla liceità o correttezza della nostra opera.

Sarebbe così possibile discutere utilmente «a porte chiuse» sugli errori che ognuno di noi può commettere, a prescindere dalla sua preparazione, perizia ed intelligenza e se ne potrebbero trarre importanti insegnamenti, senza il rischio di vederli trasformati in episodi di cronaca nera. Solo questo, questa Alta Corte, formata di competenti, riterrà che la colpa o la negligenza o l'imperizia siano state veramente gravi e non giustificabili, il magistrato do-

rebbe essere autorizzato a procedere.

Grave infatti sarebbe se il legislatore, insistendo da un lato in provvedimenti limitati che nulla hanno che vedere con la mutua assistenza sociale, non provvedesse, d'altro lato, a salvaguardare la dignità e la sicurezza di chi opera sui campi minati ed in gran parte inesplorati della biologia e della patologia umana: sarebbe in tal caso facile prevedere una rapida decadenza di una professione che un tempo, quando pure valeva assai meno di oggi, fu considerata quasi divina, e quel che è peggio, un irrigidimento burocratico difensivo da parte dei medici, irrigidimento giustificato e legittimo ma che nuocerebbe grandemente alla tempestività e all'efficacia dei nostri interventi.

Prof. A. M. Dogliotti
Direttore della Clinica Chirurgica dell'Università di Torino

compiti che lo attendono, debba mantenere un'ampia indipendenza scientifica e morale, al di sopra della stessa magistratura comune, non potendo giudicare l'operato con sufficiente conoscenza di causa, dovrebbe affidarsi ad un'Alta Corte o Consiglio Superiore di Giustizia formato di eminenti scienziati prima di esprimere un giudizio sulla liceità o correttezza della nostra opera.

Sarebbe così possibile discutere utilmente «a porte chiuse» sugli errori che ognuno di noi può commettere, a prescindere dalla sua preparazione, perizia ed intelligenza e se ne potrebbero trarre importanti insegnamenti, senza il rischio di vederli trasformati in episodi di cronaca nera. Solo questo, questa Alta Corte, formata di competenti, riterrà che la colpa o la negligenza o l'imperizia siano state veramente gravi e non giustificabili, il magistrato do-

«Io credo dunque — conclude Leriche — che la nostra arte non debba essere democratizzata ma al contrario, nell'interesse di tutti, in ogni paese, coloro ai quali sono affidati gli interessi generali della popolazione debbono comprendere che è necessario aristocratizzarla al massimo possibile».

Queste parole non significano che il chirurgo voglia sottrarsi al dovere di una saggi socializzazione della Medicina, che anzi già nei tempi in cui dominavano oligarchie, caste e dittature il medico fu sempre guidato da sentimenti di fraterna comprensione verso tutti i sofferenti, sentimenti dettati dalla sua conoscenza delle leggi inesorabilmente egualitrici della vita e della morte, di quella «pallida mors aequo pulsan pede pauperum labernas regumque turres» di cui parla Orazio.

Ma noi crediamo che il chirurgo, per gli altissimi compiti che lo attendono, debba mantenere un'ampia indipendenza scientifica e morale, al di sopra della stessa magistratura comune, non potendo giudicare l'operato con sufficiente conoscenza di causa, dovrebbe affidarsi ad un'Alta Corte o Consiglio Superiore di Giustizia formato di eminenti scienziati prima di esprimere un giudizio sulla liceità o correttezza della nostra opera.

Sarebbe così possibile discutere utilmente «a porte chiuse» sugli errori che ognuno di noi può commettere, a prescindere dalla sua preparazione, perizia ed intelligenza e se ne potrebbero trarre importanti insegnamenti, senza il rischio di vederli trasformati in episodi di cronaca nera. Solo questo, questa Alta Corte, formata di competenti, riterrà che la colpa o la negligenza o l'imperizia siano state veramente gravi e non giustificabili, il magistrato do-

rebbe essere autorizzato a procedere.

Grave infatti sarebbe se il legislatore, insistendo da un lato in provvedimenti limitati che nulla hanno che vedere con la mutua assistenza sociale, non provvedesse, d'altro lato, a salvaguardare la dignità e la sicurezza di chi opera sui campi minati ed in gran parte inesplorati della biologia e della patologia umana: sarebbe in tal caso facile prevedere una rapida decadenza di una professione che un tempo, quando pure valeva assai meno di oggi, fu considerata quasi divina, e quel che è peggio, un irrigidimento burocratico difensivo da parte dei medici, irrigidimento giustificato e legittimo ma che nuocerebbe grandemente alla tempestività e all'efficacia dei nostri interventi.

Prof. A. M. Dogliotti
Direttore della Clinica Chirurgica dell'Università di Torino

compiti che lo attendono, debba mantenere un'ampia indipendenza scientifica e morale, al di sopra della stessa magistratura comune, non potendo giudicare l'operato con sufficiente conoscenza di causa, dovrebbe affidarsi ad un'Alta Corte o Consiglio Superiore di Giustizia formato di eminenti scienziati prima di esprimere un giudizio sulla liceità o correttezza della nostra opera.

Sarebbe così possibile discutere utilmente «a porte chiuse» sugli errori che ognuno di noi può commettere, a prescindere dalla sua preparazione, perizia ed intelligenza e se ne potrebbero trarre importanti insegnamenti, senza il rischio di vederli trasformati in episodi di cronaca nera. Solo questo, questa Alta Corte, formata di competenti, riterrà che la colpa o la negligenza o l'imperizia siano state veramente gravi e non giustificabili, il magistrato do-

rebbe essere autorizzato a procedere.

Grave infatti sarebbe se il legislatore, insistendo da un lato in provvedimenti limitati che nulla hanno che vedere con la mutua assistenza sociale, non provvedesse, d'altro lato, a salvaguardare la dignità e la sicurezza di chi opera sui campi minati ed in gran parte inesplorati della biologia e della patologia umana: sarebbe in tal caso facile prevedere una rapida decadenza di una professione che un tempo, quando pure valeva assai meno di oggi, fu considerata quasi divina, e quel che è peggio, un irrigidimento burocratico difensivo da parte dei medici, irrigidimento giustificato e legittimo ma che nuocerebbe grandemente alla tempestività e all'efficacia dei nostri interventi.

Prof. A. M. Dogliotti
Direttore della Clinica Chirurgica dell'Università di Torino

compiti che lo attendono, debba mantenere un'ampia indipendenza scientifica e morale, al di sopra della stessa magistratura comune, non potendo giudicare l'operato con sufficiente conoscenza di causa, dovrebbe affidarsi ad un'Alta Corte o Consiglio Superiore di Giustizia formato di eminenti scienziati prima di esprimere un giudizio sulla liceità o correttezza della nostra opera.

Sarebbe così possibile discutere utilmente «a porte chiuse» sugli errori che ognuno di noi può commettere, a prescindere dalla sua preparazione, perizia ed intelligenza e se ne potrebbero trarre importanti insegnamenti, senza il rischio di vederli trasformati in episodi di cronaca nera. Solo questo, questa Alta Corte, formata di competenti, riterrà che la colpa o la negligenza o l'imperizia siano state veramente gravi e non giustificabili, il magistrato do-

«Io credo dunque — conclude Leriche — che la nostra arte non debba essere democratizzata ma al contrario, nell'interesse di tutti, in ogni paese, coloro ai quali sono affidati gli interessi generali della popolazione debbono comprendere che è necessario aristocratizzarla al massimo possibile».

Queste parole non significano che il chirurgo voglia sottrarsi al dovere di una saggi socializzazione della Medicina, che anzi già nei tempi in cui dominavano oligarchie, caste e dittature il medico fu sempre guidato da sentimenti di fraterna comprensione verso tutti i sofferenti, sentimenti dettati dalla sua conoscenza delle leggi inesorabilmente egualitrici della vita e della morte, di quella «pallida mors aequo pulsan pede pauperum labernas regumque turres» di cui parla Orazio.

Ma noi crediamo che il chirurgo, per gli altissimi compiti che lo attendono, debba mantenere un'ampia indipendenza scientifica e morale, al di sopra della stessa magistratura comune, non potendo giudicare l'operato con sufficiente conoscenza di causa, dovrebbe affidarsi ad un'Alta Corte o Consiglio Superiore di Giustizia formato di eminenti scienziati prima di esprimere un giudizio sulla liceità o correttezza della nostra opera.

Sarebbe così possibile discutere utilmente «a porte chiuse» sugli errori che ognuno di noi può commettere, a prescindere dalla sua preparazione, perizia ed intelligenza e se ne potrebbero trarre importanti insegnamenti, senza il rischio di vederli trasformati in episodi di cronaca nera. Solo questo, questa Alta Corte, formata di competenti, riterrà che la colpa o la negligenza o l'imperizia siano state veramente gravi e non giustificabili, il magistrato do-

rebbe essere autorizzato a procedere.

Grave infatti sarebbe se il legislatore, insistendo da un lato in provvedimenti limitati che nulla hanno che vedere con la mutua assistenza sociale, non provvedesse, d'altro lato, a salvaguardare la dignità e la sicurezza di chi opera sui campi minati ed in gran parte inesplorati della biologia e della patologia umana: sarebbe in tal caso facile prevedere una rapida decadenza di una professione che un tempo, quando pure valeva assai meno di oggi, fu considerata quasi divina, e quel che è peggio, un irrigidimento burocratico difensivo da parte dei medici, irrigidimento giustificato e legittimo ma che nuocerebbe grandemente alla tempestività e all'efficacia dei nostri interventi.

Prof. A. M. Dogliotti
Direttore della Clinica Chirurgica dell'Università di Torino

compiti che lo attendono, debba mantenere un'ampia indipendenza scientifica e morale, al di sopra della stessa magistratura comune, non potendo giudicare l'operato con sufficiente conoscenza di causa, dovrebbe affidarsi ad un'Alta Corte o Consiglio Superiore di Giustizia formato di eminenti scienziati prima di esprimere un giudizio sulla liceità o correttezza della nostra opera.

Sarebbe così possibile discutere utilmente «a porte chiuse» sugli errori che ognuno di noi può commettere, a prescindere dalla sua preparazione, perizia ed intelligenza e se ne potrebbero trarre importanti insegnamenti, senza il rischio di vederli trasformati in episodi di cronaca nera. Solo questo, questa Alta Corte, formata di competenti, riterrà che la colpa o la negligenza o l'imperizia siano state veramente gravi e non giustificabili, il magistrato do-

rebbe essere autorizzato a procedere.

Grave infatti sarebbe se il legislatore, insistendo da un lato in provvedimenti limitati che nulla hanno che vedere con la mutua assistenza sociale, non provvedesse, d'altro lato, a salvaguardare la dignità e la sicurezza di chi opera sui campi minati ed in gran parte inesplorati della biologia e della patologia umana: sarebbe in tal caso facile prevedere una rapida decadenza di una professione che un tempo, quando pure valeva assai meno di oggi, fu considerata quasi divina, e quel che è peggio, un irrigidimento burocratico difensivo da parte dei medici, irrigidimento giustificato e legittimo ma che nuocerebbe grandemente alla tempestività e all'efficacia dei nostri interventi.

Prof. A. M. Dogliotti
Direttore della Clinica Chirurgica dell'Università di Torino

compiti che lo attendono, debba mantenere un'ampia indipendenza scientifica e morale, al di sopra della stessa magistratura comune, non potendo giudicare l'operato con sufficiente conoscenza di causa, dovrebbe affidarsi ad un'Alta Corte o Consiglio Superiore di Giustizia formato di eminenti scienziati prima di esprimere un giudizio sulla liceità o correttezza della nostra opera.

Sarebbe così possibile discutere utilmente «a porte chiuse» sugli errori che ognuno di noi può commettere, a prescindere dalla sua preparazione, perizia ed intelligenza e se ne potrebbero trarre importanti insegnamenti, senza il rischio di vederli trasformati in episodi di cronaca nera. Solo questo, questa Alta Corte, formata di competenti, riterrà che la colpa o la negligenza o l'imperizia siano state veramente gravi e non giustificabili, il magistrato do-

«Io credo dunque — conclude Leriche — che la nostra arte non debba essere democratizzata ma al contrario, nell'interesse di tutti, in ogni paese, coloro ai quali sono affidati gli interessi generali della popolazione debbono comprendere che è necessario aristocratizzarla al massimo possibile».

Queste parole non significano che il chirurgo voglia sottrarsi al dovere di una saggi socializzazione della Medicina, che anzi già nei tempi in cui dominavano oligarchie, caste e dittature il medico fu sempre guidato da sentimenti di fraterna comprensione verso tutti i sofferenti, sentimenti dettati dalla sua conoscenza delle leggi inesorabilmente egualitrici della vita e della morte, di quella «pallida mors aequo pulsan pede pauperum labernas regumque turres» di cui parla Orazio.

Ma noi crediamo che il chirurgo, per gli altissimi compiti che lo attendono, debba mantenere un'ampia indipendenza scientifica e morale, al di sopra della stessa magistratura comune, non potendo giudicare l'operato con sufficiente conoscenza di causa, dovrebbe affidarsi ad un'Alta Corte o Consiglio Superiore di Giustizia formato di eminenti scienziati prima di esprimere un giudizio sulla liceità o correttezza della nostra opera.

Sarebbe così possibile discutere utilmente «a porte chiuse» sugli errori che ognuno di noi può commettere, a prescindere dalla sua preparazione, perizia ed intelligenza e se ne potrebbero trarre importanti insegnamenti, senza il rischio di vederli trasformati in episodi di cronaca nera. Solo questo, questa Alta Corte, formata di competenti, riterrà che la colpa o la negligenza o l'imperizia siano state veramente gravi e non giustificabili, il magistrato do-

rebbe essere autorizzato a procedere.

Grave infatti sarebbe se il legislatore, insistendo da un lato in provvedimenti limitati che nulla hanno che vedere con la mutua assistenza sociale, non provvedesse, d'altro lato, a salvaguardare la dignità e la sicurezza di chi opera sui campi minati ed in gran parte inesplorati della biologia e della patologia umana: sarebbe in tal caso facile prevedere una rapida decadenza di una professione che un tempo, quando pure valeva assai meno di oggi, fu considerata quasi divina, e quel che è peggio, un irrigidimento burocratico difensivo da parte dei medici, irrigidimento giustificato e legittimo ma che nuocerebbe grandemente alla tempestività e all'efficacia dei nostri interventi.

Prof. A. M. Dogliotti
Direttore della Clinica Chirurgica dell'Università di Torino

compiti che lo attendono, debba mantenere un'ampia indipendenza scientifica e morale, al di sopra della stessa magistratura comune, non potendo giudicare l'operato con sufficiente conoscenza di causa, dovrebbe affidarsi ad un'Alta Corte o Consiglio Superiore

